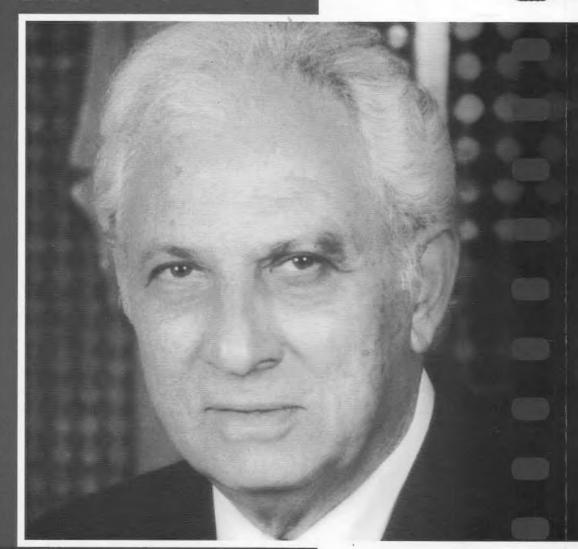
المهزجان لقوم لاناسط ليت فالمضرية

ماد التالية التفاطية

عمر الحريري



قـوس قـزح

زينب عزيز

Omar El Harir

عمر الحريري قرح قوس قرح

زينب عزيز

المهرجان القو مى التاسع للسينها المصرية



مدير صندوق التنمية الثقافية صلاح شقويس

على أبو شـــادى إنعام عــبد الحليم د. ناجى شـــاكـــر أمــال صــفــوت الألفى

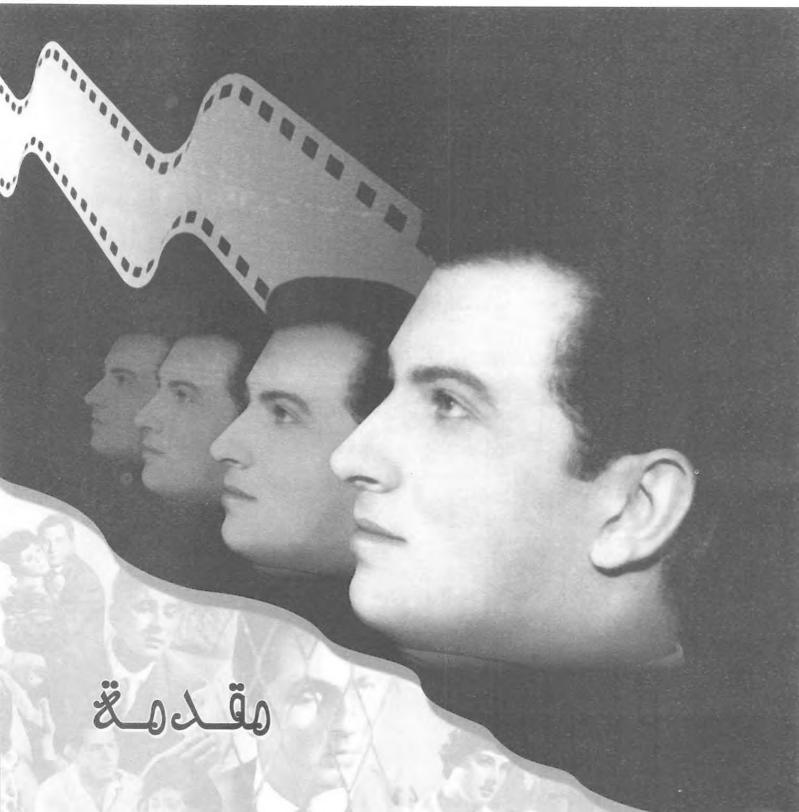
عمد عبد المسن أحسم ببلال مسطفي عسوض مطابع المجلس الأعلى للآثار رئيس المهرجان:
مدير المهرجان:
تصميم البوستر:
الإخراج الفنى:
والإشراف الطباعي
مدير المطبوعات:

إخراج كمبيوتر وطباعه:

سكرتارية التحصرير:

الضحك قبال ياسم ع التكشير أمشير وطوية وأنا ريبعى بشير مطرح ما باظهر بانتصرع العدم إنشا الله أكون رسمايه بالطباشير

عجبی !!! صلاح جاهین



عام من ذكر اسم وجدتنى دث عنه المفاحة

عندما طُرحت فكرة الكتابة عن المكرمين هذا العام من خلال المهرجان القومى للسينما المصرية ، وبمجرد ذكر اسم عمر الحريرى ... ودون أن أسمع باقى الأسماء المكرمة وجدتنى أن تتاح لى فرصة الكتابة عنه ، وبدأت أتحدث عنه بحماس شديد .

آعترف أننى قد فوجئت برد فعلى هذا فأنا نادراً ما أتحمس لشئ ... وظل السؤال بداخلى عن سبب هذا الحماس المفاجئ دون إجابة حتى موعد لقائى به ...

أثناء اللقاء ضبطت نفسى ابتسم بداخلى فقد عرفت السر ... وجدتنى أمام شخصية هى النقيض تماماً لشخصيتى ... إحساس داخلى جذبنى إليها .

إننى ببساطة شخصية اكتئابية ... تعانى الاكتئاب طوال أيام السنة ... تتخله فترات ملل شديدة الطول تعتريها حالات من الضيق وقصر النفس ، والناس حولى من المعارف والأصدقاء وزملاء العمل عاديون ... مزاجهم النفسى معتدل بين حزن وفرح واكتئاب وتفاؤل وحماس وإحباط ... إنهم يعيشون .

أما عمر الحريرى فهو حالة نادرة من التفاؤل وحب الحياة والحيوية والحماس .. عنده قدرة فائقة على رفض الحزن وقدرة فائقة أيضاً على الحلم ... إنه يعيش الحياة بابتسامة متواصلة لا يرى منها إلا ألوانها وبريقها .. يعيش أمانيها وأحلامها .. انه ببساطة عاشق الحياة .

ربما كنت في حاجة لشخصية كهذه تنقل لي عدوى حب الحياة ... أو أتعلم منها فن عشقها ...

أشكر الفنان القدير على وقته معى ... وأشكر القائمين على المهرجان لمنحى هذه الفرصة للكتابة عنه .

الهاق فيالك

أن تركب المراجيح وأنت طفل في الثامنة هذا أصر عادي ... أن تجد أرجوحة خاصة في فناء منزلك فهذا أمر معقول .. أما أن تقود سيارة وأنت في الثامنة ! ان تجد أسطولاً من السيارات الخاصة في فناء منزلك فهذا أمر ولا شك غير عادي ... دعونا نتوقف قليلاً .

ولد عمر الحريرى فيما يسمى بالبيت الكبير أو بيت العيلة فكان جده لأبيه من التجار الأثرياء المعروفين بالقاهرة وكانت تجارته متنوعة بين الشاى ، والحدايد والبويات ، والحرير (خيوط الحرير) وله محلات عديدة بالمغربلين والكحكيين وغيرها من المناطق التي كانت التجارة بها رائجة .. وقد بنى جده هذا البيت ليضم العائلة جميعها .

كان البيت يقع في حى باب اللوق بجوار الجامعة الأمريكية ، قام جده بتقسيمه لأدوار وطوابق يقطنها الأعمام والعمات وهناك صالون كبير خاص بالسيدات وآخر للرجال.

في وسط البيت حديقة كبيرة وفي الفناء الخاص به مجموعة من السيارات التي يمتلكها أفراد الأسرة.

وقف الطفل عمر بينها مدهوشاً يتأمل الماركات المختلفة الأشكال ... دار حول إحداها دورة كاملة قبل أن يجلس فوقها ... لم يشعر بشئ مثير وكأنه يجلس فوق أريكة ... دار حولها مرة أخرى ولكنه فى هذه المرة أخذ يلتفت حوله ليتأكد أن أحداً لا يرقبه ثم فتح بابها الأمامي بحذر وقفز داخلها بسرعة ليجلس خلف عجلة القيادة ، بدأ يديرها بين يديه الصغيرتين دون تشغيل السيارة ... فقط يدير العجلة وهو يردد (فوفو) ولكن اللعبة لم تستهوه كثيراً ... أيام قليلة مرت قبل أن يستطيع الحصول على مفاتيح السيارة خلسة ... وبنفس الهدوء والحذر وبعد ما تأكد من انشغال الأهل عنه سواء بالثرثرة أو النوم وقت القيلولة ... ركب السيارة ، وبيد ترتعش خوفاً وضع المفاتيح بالكونتاكت وأدار محركها ، وفي لحظة غير محسوبة من الزمن صار بها خطوات للأمام أحس فيها بنفسه يحلق في السماء ... تحليقاً من نوع اخر يقوق تحليق أرجوحة الهواء ...

أولاد ذوات :

كان عمر يذهب المدرسة بالسيارة حيث يقوم أحد أفراد الأسرة بتوصيله ... وعندما أصبح فتى مراهقاً ومع بدايات الوعى شعر بالحرج وسخرية الزملاء من حوله ... كانوا يسخرون من توصيله بالسيارة وأيضاً من قوله أثناء الحديث عن والده أو والدته «بأبا» «مأما» ... فقرر الذهاب للمدرسة بالمواصلات العادية وفى الحديث عن أهله أصبح يقول والدى ... والدتى الينجو بذلك من سخرية الزملاء الذين يجدون فى التهكم عليه سلوى لهم عن كونهم لم يولدوا أولاد ذوات .

بيض أومليت،

دائماً ما تكون البداية قلقة متوبرة بينك وبين الجمهور على خشبه المسرح سواء كنت ممثلاً أو مطرباً ... حيث يكون الجمهور عادة هجومياً رافضاً للجديد ... يعلن عن رفضه هذا بإلقاء البيض والطماطم أو بالتريقة والصغير حتى تتوقف عن العرض وتنزل من فوق خشبه المسرح في هزيمة وإنكسار ...

فالنهاية غالبا ما تكون عدم القبول ، ونادراً ما تكون حماسية ومشجعة .

بين بداية كتلك وحتى الوصول إلى أن يصبح لك جمهورك الخاص الذى يتابعك وينتظر أعمالك ... يغادر بيته خصيصاً من أجلك ... يقطع تذكرة لمشاهدتك سواء بالمسرح أو فى دور العرض السينمائى ... هناك مشوار طويل من الجهد والعرق لإثبات الموهبة والنجاح والتميز ...

أما الطفل عمر الحريرى فقد استطاع أن يصنع جمهوراً خاصاً به منذ الطفولة ... كان يذهب إلى المسارح لمشاهدة روايات الريحاني ويوسف وهبى وعلى الكسار ، يعود بعدها ليجمع أولاد أعمامه وعماته ... من هم في مثل سنه ، ويقومون بتمثيل الرواية ... كانوا يضعون على وجوههم المساحيق صائعين مكياجاً خاصاً بهم ويحاولون ارتداء ملابس قريبة من تلك التي يرتديها أبطال الرواية ويبدءون التمثيل ، والجمهور هم بالطبع أفراد العائلة من الأعمام والعمات ... تنتهى الرواية ويصفق الجمهور فالنجاح في تلك الحالة كان معروفاً ضمنياً ..

كان عمر ينال أكبر قدر من التصفيق لأدائه المتميز ولأنه أيضاً يقوم بتقليد البطل الذي يلعب دوره بإتقان شديد وخاصة يوسف وهبى ... وربما كان هناك ساندويتش البيض الأومليت أو قطعة من الجانوه أو الحلوى مكافأة له ...

وهكذا كانت بين عمر وجمهوره الخاص ألفة وحميمية صنعت له بداية آمنة ...

النَّدِيُّ عَي الْصَيْخِيرِ وَلَكِنَّ ...

عادة ما بجد من العبارات والجمل ما يختصر لنا مشواراً طويلاً من الزمن الصعب وسنوات الشقاء ... فبعد انتهائها نجدنا من شدة التعب نوجزها في كلمات بليغة ... بقول مثلاً نحتنا في الصخر لحد ما اتجرحت أيدينا وأحياناً نكون أتعب من أن نتحدث عنها ونذكر شيئاً من تفاصيلها فنكتفي حينئذ بشبه ابتسامة تعكس مرارتها وقسوة أيامها ... وأحياناً أخري لا نجد ما نقوله لأننا لم ننته منها بعد ... مازلنا بعيش فيها ال...



فى حديثى مع الفنان عمر الحريرى عن البدايات وجدته يشرد عنى متذكراً أول المشوار ... ابتسامة كبيرة ملأت وجهه وهو يقول : ربما نكون قد نحتنا في الصخر ولكن دون أن تدمى أيدينا ...

لم تعارض أسرته أن يعمل بالتمثيل في وقت كانت مثل تلك الأسر ذات الحسب والنسب والأصول العريقة ترفض أن يعمل أبناؤها بالتمثيل أو الفن عموماً ، وتعتبر ذلك عيباً بل وأحياناً يكون من العار ... أما أسرة الحريري فلحسن حظه أن والده الذي كان يعمل مديراً للإذاعة الإيطالية في ذلك الوقت كان رجلاً مستنيراً ، أفكاره متحررة ، شجعه ... خاصة وقد استشعر فيه تلك الموهبة منذ الصغر ... فقط عليه أن يأخذ شهادته وليفعل ما يحلو له بعد ذلك ...

والدته لم يكن هذاك ما يشغلها سوى سعادة أولادها فلم تعارض بالطبع .

وبعد انتهائه من التعليم الثانوى وفى نفس التوقيت الذى كان عليه أن يتقدم فيه بأوراقه لإحدى الجامعات نشرت إحدى الجرائد إعلاناً بطلب مواهب للالتحاق بمعهد التمثيل والطريف أن والده هو الذى قرأ الإعلان وأخبره به ، بل إن الأب هو الذى ملأ له أوراق الالتحاق ، وتقدم للامتحان بمشهد من مسرحية (نجمة الصباح) لنجيب الريحاني ... وكانت اللجنة مكونة من يوسف وهبى وحسين رياض ... فتوح نشاطى ... جورج أبيض ونجح عمر الحريرى ليصبح طالباً في معهد التمثيل (سنة 1927) ونضم دفعته نعيمة وصفى ...حمدى غيث ... شكرى سرحان ، سعيد أبو بكر ... صلاح منصور ... فريد شوقى ... زكريا سليمان ... كمال حسين ...

كان طلبة المعهد يتابعون بعد انتهاء اليوم الدراسى العروض المسرحية فى المسارح القومية ، وبعد مشاهدتها تنعقد حولها حلقات المناقشة والنقد والتى تضم مع الطلبة ، نخبة من الأساتذة والنقاد وكأنها نوعاً من التطبيق العملى لما يدرسونه فى الصباح ...

كانوا يجتهدون لإيجاد دور لهم وكانت الفرصة سانحة ، فقد ظهروا في وقت كان المسرح والسينما في حالة لوجوه جديدة والساحة خالية من الشباب وتعج بمن هم في مرحلة النضوج أمثال محسن سرحان ... عماد حمدى ... يحيى شاهين وغيرهم ممن سبقوهم .

ولا تخل البدايات عند عمر الحريرى من حكايات تكشف عن روح مختلفة للفن وأهله فى هذا الوقت نستطيع أن نطلق عليها بنفس راضية مطمئنة روح الحب ... يتذكر عمر أنهم كانوا من طلبة وخريجى المعهد يشتركون مع عمالقة التمثيل فى أداء المسرحيات المختلفة ، وفى إحدى هذه الروايات وكان يقوم ببطولتها حسين رياض وفؤاد شفيق وأمينة رزق وكانوا يحيون الجمهور فى نهاية كل فصل ، فطلب حسين رياض من الشباب البقاء حتى النهاية وأمسكوا بأيديهم وقدموهم للجمهور ، ثم تراجع الكبار للخلف لتكون التحية خاصة بهم ويعرفهم الجمهور ...

كان هناك اتفاق بينهم كزملاء دفعة إذا جاءت أحدهم فرصة يحاول أن يدفع بالآخرين معه وبالفعل جاءت الفرصة لكمال حسين في أحد الأفلام ودفع بعمر الحريري معه والطريف أن دور كمال حسين كان يستلزم أن يقود سيارة وكان لا يعرف قيادة السيارات فكان الحل الوحيد حتى لا يضيع عليه الدور أن يركب معه عمر الحريري صديقه في الفيلم في جميع مشاهد السيارة يقودها له بشكل لا يظهر على الشاشة ونجحوا في ذلك بالفعل (الأفوكاتو مديحة) ...

هناك واقعة أخرى يتذكرها عمر الحريرى حين اختاره فتوح نشاطى لأداء دور في مسرحيته طالب تأنوى واختار فاخر فاخر ووضعها في الجبس فقام عمر بأداء الدور بدلاً منه لمدة أسبوعين وحين حضر فاخر للمسرح وشاهده قبله بعد انتهاء العرض وهذأه قائلاً: ده دورك .. مناسب لك وإنت ناجح فيه ولازم تكمله .

هل السطور القليلة السابقة تروى معجزات أم أننا أصبحنا نعيش الآن زمن القبح الفني !!!

واقعة حب أخرى أو معجزة !! أو سمها ما شئت ولكنها هذه المرة للفن نفسه .. كان عمر يحب التمثيل ذاته ليس للشهرة أو تحقيق الثروة ولكنها متعة من نوع خاص لذا كان كل دور يتاح له صغيراً أو كبيراً يجتهد فيه ... يضيف إليه ... يعيش تفاصيله .. باختصار يحيه .

يحكى أنه في عام ١٩٥٤ أراد الأستاذ يوسف وهبى أن يعيد عرض مسرحية الجحيم مرة أخرى وهى من تأليفه وإخراجه وبطولته ولكن هذه المرة كان يرغب في إسناد البطولة لنجم جديد بسبب سغره للخارج ، لذا أسند الدور له وكان يجسده أمام الفنانة أمينة رزق وقد قام يوسف وهبى قبل سفره بعدة أيام بعمل بروفات على المسرحية حتى أصبحت جاهزة للعرض الجماهيرى ، ولكن بعد سفر يوسف وهبى مباشرة وقبل عرض المسرحية بيوم وإحد طرأت لعمر فكرة طريفة وقرر أن ينفذها من أجل إبداعه في أدانه التمثيلي حيث قال في نفسه كيف سيظهر على خشبة المسرح ويقف أمام هذه العملاقة وهو بهذا الشكل والحجم الصغير جسمانيا !! فكر في «تكبير» سنه وشكله لذا قرر أن يقوم بتركيب شارب صناعى في وجهه حتى يبدو أمامها كبيراً في السن .. وبالفعل ذهب للمسرح بشكله الجديد وليته ما فعل كما يقول حيث تعرض لأغرب وأطرف ذكرى مرت عليه في حياته ... كان في هذه المسرحية يمثل دور ابن الباشا والذي يهيم حباً بالفنانة أمينة رزق وكانت تجسد دور خادمة بمنزل الباشا ، يعلم والده باحتصانها ليظهر لها مدى شوقه ولهفته عليها ، أثناء أدائه لهذا المشهد فوجئ بوقوع الشارب في لحظة المتصانها ليظهر لها مدى شوقه ولهفته عليها ، أثناء أدائه لهذا المشهد فوجئ بوقوع الشارب في لحظة المتصانه المياحة ولكن أمينة رزق ... فاستمر في احتصانها بشدة لدرجة أنه لم يتركها تغلت من يده حيث كان محتمياً بها حتى لا يلحظ الجمهور سقوط الشارب ويسخر منه ... ولكن أمينة رزق التي لم تكن تدرى بما حدث همست له بصوت منخفض : إيه يا عمر؟ المشهد انتهى ... اتركني .

رد عليها أنه لا يستطيع تركها الآن وكان في تلك اللحظة يحاول لصق الشارب .

ردت عليه صاحكة : ماذا حدث ... اتركنى اتركنى فصارحها بما حدث فقالت له أن يتركها فسوف تنقذه فتركها وظل واضعاً يده على فمه كى لا يلحظ الجمهور ما حدث وبالتالى لم يستطع الحديث وظلت هى فى انتظار أن ينطق بجملة الحوار حتى ترد عليه ولكن دون جدوى ... وحين بدأ الجمهور يلحظ ذلك تعالت الضحكات وعبارات السخرية لماذا تضع يدك على فمك يا أستاذ ... أنت خرست فجأة كده ليه ... فين كلام الحب اللى كان بينكوا ... وانتابت عمر حالة من الذهول والصمت لمدة خمس دقائق حتى اختتمت الفنانة أمينة رزق المسرحية وأسدات الستار لتنهى هذا الموقف وقد علم

الأستاذ يوسف وهبى بعد عودته من السفر فقال له غاضباً أنه اختاره ليلعب الدور وهو شاب بدون شارب وعليه أن يعلم ذلك ... ومنذ ذلك اليوم إذا أراد أن يظهر أكبر من سنه فى أى دور فنى يقوم بتربية شاريه الحقيقى ...

وقفت خلف النافذة أتابع يوماً ستوياً في شتاء ندر الشتاء به ... كان دافيناً ممطراً ... ثم أصبح شديد البرودة قارس !!
حاجات كتير اتغييرت وحاجات كتير اختفت حتي المناخ بقي شكل تاني !!!
اليوم ... السماء تمتليء بالسحب السوداء والغيوم التي تنذر بسقوط الأمطار ... المطر خير ... أنتظره للدعاء ينهمر المطر بشدة ، وأدعو بشدة أيضاً ... ينوقف أنظر إلي السماء لاح بها قوس قزح بألوانه المختلفة المتناغمة يعلن عن صفائها وتختفي معه لسعة البرد لتحل بدلاً منها ومضات دفء كنت

أعود للكتابة ... لأوراق حياة عمر الحريري ومشوار عمره ... أتوقف قبل أن أبدأ .

جال بخاطرى فى لحظة هذا الشبه الغريب بينهما ... أقصد قوس قزح وعمر الحريرى ... قوس قزح بألوانه المختلفة المتناغمة التى تأتى وتبعث معها الدفء هو فى النهاية جماع للون الأبيض .

عمر الحريرى بألوان أدائه المختلفة بين كوميدى وتراجيدى ... بين طيب وشرير ورومانسى ... مثالى وخارج عن القانون ... تأتى كلها ومعها دفء المشاعر والأحاسيس ، هى فى النهاية جماع الفنان القدير عمر الحريرى ...

أعود معه بالذاكرة لأرى ألوان قوس قزح تتناغم بداخله ... البداية كانت ، رجل لا ينام، ، وكرسى الاعتراف، مع يوسف وهبى ...

كانت فرصة زميله فريد شوقى أسرع نظراً لحجمه وتكوينه الذى أعطى له مساحة مختلفة يستطيع أن يظهر فيها ويجيد ... أما عمر فكانت الإجادة لدوره فى المسرح تعنى نقله للسينما .. والأفوكاتو مديحة، مثلاً وهو أول فيلم يقوم بتمثيله محترفاً وليس طالباً ... كان يؤدى شخصية ،ميمى بيه، أحد أفراد شلة أولاد الذوات التى لا هم لها سوى الرقص والشرب والسهرات ... اختاره يوسف وهبى لتمثيل الدور بعدما وجده يلعبه على المسرح فى إحدى الروايات بإجادة تامة ... أفراد الشلة فى الفيلم كان من بينهم زميليه شكرى سرحان وكمال حسين ولكنه أدى دوره بشكل مختلف لفت الأنظار إليه ، فبجانب الأداء الصوتى الذى اهتم به أتقن بشدة الأداء الحركى لتخرج لنا شخصية مميمى بيه، وتحفظ بالذاكرة .

وكادت تلك الإجادة تقضى عليه فبعدها اختاره المخرج السينمائي عمر جميعي للمشاركة في فيلم دوداعاً يا غرامي، ليؤدي دور ولد عابث يجيد القمار والعلاقات النسائية رفضه الموزعين والمنتجين

لتصورهم أنه فى الطبيعة شخصية اميمى بيه وأنه لا يستطيع أن يجيد شيئاً غيرها ولكن عمر جميعى كان مؤمناً به أصر عليه وقام بالتصوير لمدة أسبوع ثم دعا المنتج والموزع لمشاهدة ما تم تصويره ليفاجأ الجميع بأنهم أمام ممثل قادر على التلون فى الأداء وأنه ليس فقط الميمى بيه،

قبل الخوض في ألوان الأداء المختلفة التي عاشها عمر الحريري في مشواره الفني على الشاشة نرجع الى نقطة البداية لنتعرف على مدرسته في الأداء التمثيلي ...

بالطبع هناك العديد من الاتجاهات والمدارس والأساليب المختلفة في الأداء التمثيلي ولكننا نستطيع أن نميز بسهولة مدرستين واصحتين في تلك الفترة ... الأولى مدرسة يوسف وهبي والتي تتسم بالمبالغة والأداء الخارجي وضخامة الصوت وعلوه وفخامته إلى جانب الحركة العنيفة ... وعلى الجانب الأخر تأتى مدرسة زكي طليمات والتي تتسم بالاقتصاد والأداء الداخلي مع خفوت الصوت وطبيعته إلى الجانب الحركة الهادئة .

بالنظر إلى طبيعة كل مدرسة نجد أنه بالرغم من حب عمر الحريرى ليوسف وهبى وغرامه بأدائه التمثيلي والعمل معه في الكثير من الروايات المسرحية والأعمال السينمائية إلا أن كان يتبع مدرسة أستاذه ومعلمه زكى طليمات ، هذا بالإضافة إلى صفة أخرى تفرد بها وهى الصفاء ... أنه يمثلك صفاء خاصاً في فهم الشخصية وأيضاً في التعبير عنها .

دعونا نعود إلى ألونه المتناغمة المتداخلة ولنبدأ بالصعب منها وهو:

لون الشر:

الصعوبة هذا ليست مرتبطة بأداء عمر الحريرى نفسه ولكن بالظروف المحيطة حوله ... بالقائمين على عمل الغيلم من منتج وموزع ومخرج ... مثلاً كان هناك عرف يرتاح له المخرجون في تلك الغترة وهو والأنماط، بمعنى أن فريد شوقى ... محمود المليجي ... توفيق الدقن ... أجادوا دور الشرير إذن أى دور شرير في الغيلم يتم اختيار أحدهم ... فكرة أن (حد نجح في الدور ده ... ليه ندور على حد جديد !!) .

إضافة إلى فكرة الشكل الخارجي ، فالكثير من المخرجين كانوا يهتمون أثناء اختيارهم لمن يلعب دور الشرير بملامح الشرفي وجهه وتكوينه الجسماني فهذا يقطع نصف المسافة في أداء الشخصية مثل فريد

شوقى وحسن حامد ... استيفان روستى وتوفيق الدقن وإن كنت أرى أن ذلك يمثل نقطة ضعف فى الفيلم لأنه بمجرد ظهور تلك الثوابت نعرف أن هناك خطة شريرة سوف تحاك ضد البطل مما يفسد جزء كبير بالفيلم كان من الممكن أن يصبح مفاجأة لو لعبه ممثل غير نمطى ...

النقطة الثالثة أن عمر الحريرى بشكله الخارجى الأفرب للوسامة عكس تلك الثوابت التي يرتاح لها المخرجون في تلك الفترة مما جعل المسألة شديدة الصعوبة أن يختاره أحدهم في دور شرير وبرغم هذا فإن أداءه المتقن للأدوار المختلفة التي لعبها في الأفلام التي عمل بها جعل بعض المخرجين ينتبهون لموهبته ويؤمنون بها ويمنحونها فرصاً للانطلاق والإجادة فكان أن لعب أدوار الشر وأجاد بها إلى حد جعله يلون بداخلها بمعنى أن يختلف أداؤه لدور الشرير من شخصية لأخرى وربما كان جزءاً من نجاحه أنه لا يعتمد على الشكل الخارجي أو الجسماني كغيره من أبطال الشر ...

فنجده فى فيلم «الرباط المقدس» رائعاً فى نمثيله دور الروميو الرقيق المهذب الذى يخفى تحت ابتسامته الحلوة أنياب ذئب شره ... وفى فيلم «عودى يا أمى» شرير من نوع آخر فهو على علاقة بأم صديقه التى يتزوجها بعقد عرفى ويبتز أموالها ...

كما استطاع كمال الشيخ أن يصنع من دوره فى فيلم «المخربون» شكلاً جديداً للشر حيث يلعب دور المهندس حمدى صديق ، المهندس عادل (أحمد مظهر) والذى نفاجاً فى النهاية أنه مجرم يغش أساسات البناء للمدارس وتكون صدمة للمشاهد المقتنع طوال الفيلم بأنه مهندس ملتزم يراعى ضميره فى تلك الإنشاءات ، فى هذا الدور لعب عمر الحريرى الشر م خلال دويتو مع ليلى فوزى وريما كان قد نجح معها أيضاً فى دويتو مختلف للشر فى فيلم ،عش الغرام، حيث يقوم معها بمحاولة التفريق بين شادية وكمال الشناوى ليفوز بها بعد أن تركته وارتبطت بكمال الشناوى ...

ويجيد دور الشر الذي لعبه في «المحفظة معايا، حيث يظهر كشريك للمدير في صفقة مريبة .

أما دوره في فيلم أهل القمة فجدير بالتوقف عنده حيث لعب شخصية زغلول بك رجل الأعمال الخير الذي يعمل الكثير من الأعمال الخيرية ... لنفاجأ به رجل أعمال كون ثروته عن طريق التهرب من الرسوم الجمركية والصرائب والرشاوي ...

أيضاً يظهر فى فيلم دخيوط العنكبوت، بشر مختلف حيث يلعب دور رئيس مجلس إدارة شركة تحيط به بطانة من المنتفعين تجعله يقسو على الموظفين الغلابة ولا يمنحهم حقوقهم ولعلنا نذكر هنا مشهداً من أروع المشاهد التي قام بأدائها عمر الحريرى وهو مشهد إصابته بالشلل .

لون الضحك:

جميل أن تمنحنا الحياة اليومية الروتينية لحظات ضحك ، ربما استطعنا أثناءها تسريب بعض همومنا واكتساب قليل من الصفاء النفسي نتحامل به على أنفسنا ونواصل المشوار من جديد .

ننتظر الضحك حتى ولو نكتة تنتهى فى دقيقة أو أقل أما إذا أسعدنا الحظ نفوز بفيلم كوميدى أو حتى دمه خفيفا والكلام هنا على الأفلام التى تستطيع أن تلقبها بفيلم كوميدى وأنت مطمئن ... أولا إلى أنها سينما وثانياً لكونها من اللون الكوميدى .

عمر الحريرى استطاع أن يمنح قلوبنا البهجة من خلال أعمال قليلة تلون فيها بلون البهجة ... اللون الكوميدى ، وضحكنا معه من قلوبنا ... ولعل أهمها فيلم «سكر هائم» وأحسب له فى هذا الفيلم جرأته وشجاعته أن يقوم بدوره هذا وسط ممثلين كبار «كوميديانات» مثل عبد الفتاح القصرى وعبد المنعم إبراهيم وحسن فايق وأحسب للمخرج من قبله تلك الشجاعة والجرأه ، وهو الفنان سيد بدير الذى كان شديد الإيمان بموهبة الحريرى التمثيلية وقدرته على التلون فى الأداء لذا منحه هذا الدور المهم .

يلعب الحريرى شخصية الشاب الخجول الذى يتعرف هو وصديقه كمال الشناوى على جارتهم «سامية جمال، وقريبتها «كريمان، يعجب كمال الشناوى بسامية جمال ويتبادل معها لقاءات عاطفية يبدو من خلالها أن له تجارب وعلاقات سابقة ، عكس عمر التى تبدو أنها أولى تجاربه .

كان من الممكن أن يعتمد عمر على الشكل الخارجى ... الملابس والمكياج فيرتدى ملابس أوسع أو أضيق من حجمه أو بنطلوناً قصيراً مثلاً ... أو يقوم بوضع مكياج مبالغ فيه ... والشخصية التي يلعبها تسمح بذلك من منطلق أنها تجربة أولى في الحب ويريد أن يلفت نظر فتاته ... ولكنه كان يعى تماماً أن الاعتماد على المظهر الخارجي دون القبض على روح الشخصية في يديه ينتهى في لحظة الظهور

بتلك الملابس على الشاشة ... وماذا بعد ... لا يوجد حتى ابتسامة ... أما أن تذاكر شخصيتك وتمسك بمفاتيحها في قبضتك ... في تلك الحالة فقط تستطيع أن تصنع الكثير ...

الشخصية خجولة وتدخل علاقة لأول مرة ... إذن لابد أنها تصاب بنوع من الارتباك يعتريها بشكل عام لحظة اللقاء مع الحبيب ... هذا بالضبط ما فعله عمر وأداه ببساطة وقهم فضحكنا بعمق من تلك المشية المرتبكة لشخص ملبوخ ، ، ملخوم ، من إعادة وتكرار الحوار الذي يقوله صديقه لفتاته بصرف النظر أن يكون هذا الحوار غير مناسب لحديثه هو مع فتاته ... هذا بالإصافة إلى أنه لشدة ارتباكه يتسرع في نقل الجملة فتنقص كلمة أحياناً أو يسمع كلمة غلط أحياناً أخرى ، فيكون حواره مع فتاته بالطبع مضحك وليس رومانسياً كصديقه الذي ينابعه خلسة محاولاً تقليده مما يزيد من ربكته ...

أعتقد أن تلك الشخصية قد أضافت نقطة هامة إلى رصيد عمر الحريرى كفنان قدير.

ويكرر التجربة مرة أخرى من خلال فيلم أم رتيبة إخراج السيد بدير أيضاً والذى يدور حول أسرة تعيش فى حى شعبى تؤمن بالسحر وعالم الأرواح ، ويقوم أفرادها بتحضيرها ، يلعب عمر الحريرى فى الفيلم دوراً كوميدياً جديد فيقوم بتجسيد شخصية الأخ الموهوم بأنه مريض بالقلب ولأنه وهم فقط وليس مرضاً حقيقياً نجده طوال الفيلم يعيش حياة عادية جداً ولكن كلما ذكرة أحدهم بالمرض يتحول إلى شخص واهن ضعيف مريض ويعيش الحالة المرضية ، إلى جانب أنه يتم استغلاله فى القيام بتحضير الروح من خلاله .

يضحك الفنان عمر الحريرى وهو يتذكر هذا الفيلم ويقول أنه أثناء تصوير أحد مشاهد الفيلم والتي يتم فيها تحصير الروح من خلاله ، وبعد ما أغمض عينيه وأطلقوا البخور وخفتت الإصاءة وبدأ تصوير المشهد اندمج تعاماً في التمثيل وبعد انتهاء المشهد تحرك الجميع إلا هو ، وارتبك فريق العمل من رؤيته ثابت في مكانه بلا حراك وظهر التوتر والقلق على وجوه الجميع وأسرعوا باستدعاء سيد بدير الذي كان قد ابتعد عن موقع التصوير لتحضير المشهد الذي يليه ، وتحرك سيد بدير نحوه بهدوء يشوبه التوتر من تلك الحالة التي أصابته وبدأ يعمل على تحريك ذراعه ويربت على كتفه ووجهه ليفاجأ الجميع بأنه كان قد راح في سبات عميق متأثراً بالجوحوله ... ويستغرق الجميع في الضحك .

وإلى جانب أدوار الشر والكوميديا التى لعبها باقتدار نجد العديد من الأدوار التى قام فيها بأداء دور الشخصية المثالية مثل الصديق الوفي في «سيدة القصر، اخراج كمال الشيخ والمهندس في «الجبل، اخراج خليل شوقي والذي جاء يقدم لأهل الجبل علمه وخبرته من خلال إنشاء مباني سكنية حديثة بعيشون بها ولكنه قوبل بالرفض والمقاومة من أهالي الجبل ...، وفاء إلى الأبد، اخراج أحمد ضياء الدين ، وهبتك حياتي، اخراج زهير بكير، وفي «المعلمة» إخراج حسن رضا (١٩٥٨) يلعب دوراً رائعاً حيث يجسد شخصية الشاب المكافح الذي يدير حسابات المعلمة تحية كاربوكا ، ويملأ الشك قلب يحيى شاهين زوج المعلمة بعد خروجه من السجن حول وجود علاقة بين هذا الشاب وزوجته وذلك طبعاً بإيعاز أهل الحته وعلى رأسهم الشرير محمود المليجي ... ومن أفضل المشاهد في هذا الفيلم مشهد لقاء ببينه وبين يحيى شاهين على سلم البيت وكان عمر عند المعلمة يحكى لها حالة أمه الخطيرة ودخولها المستشفى ويأخذ مبلغاً من المال في محاولة لسرعة إسعافها ينزل من البيت ليتقابل مع يحيي شاهين التي تتأكد الشكوك عنده في نلك اللحظة بعد ما وجده يخرج من البيت فيواجهه ويتهمه ... بينما يبدو عمر وكأنه لا يراه لأنه مشغول بحالة أمه الخطيرة وكأن هذا الاتهام الخطير الموجه إليه لا يعد شي أمام مرض أمه ، وقد أدى عمر الحريري هذا المشهد ببراعة فنقل لنا إحساس الذهن الشارد غير الواعي ثم مرض أمه ، وقد أدى عمر الحريري هذا المشهد ببراعة فنقل لنا إحساس الذهن الشارد غير الواعي ثم الاستخفاف واللامبالاة بتلك التهمة الخطيرة في مقابل ما يعيشه من خوف على حياة أمه .

وغير تلك الشخصية المثالية لعب العديد من أدوار الشاب الرومانسى المحب وذلك فى الكثير من أعماله مثل ، بنت الجيران، إخراج محمود ذو الفقار ، ، العنبة الخضراء ، من إخراج فطين عبد الوهاب، ، مثباب اليوم، من إخراج محمود ذو الفقار .

اللون الصوتي :

فى صعيد مصر وأيضاً فى ريفها كان هناك من يعرف بشاعر الربابة يسير فى طرقاتها يتغنى بالسير الشعبية للزنائي خليفة ... أبو زيد الهلالي ... وغيرهم .

يروى حكايات تختلط فيها الحقيقة بالخيال وكان أهل البلد يسيرون خلفه يستمعون بشغف لتلك الحكايات عن أبطال شعبيين ريما يرون فيهم حلمهم المفقود .

يتأثرون بها ويضيفون خيالاً فوق خيالها في محاولة منهم لتجسيد صورة هذا البطل وتقريبها إلى نفوسهم ومع التطور والحداثة انقرض هذا الراوى وكاد يختفي تماماً إلا من ظهور له في الموالد الشعبية

وظهرت الإذاعة والتليفزيون وصولاً إلى الدش ، ولكن يبقى للإذاعة تأثيرها المختلف الذى ربما يقترب من تأثير شاعر الربابة بأن هناك أداء يقوم من تأثير شاعر الربابة بأن هناك أداء يقوم به ممثل الإذاعة يقرب أحاسيس المستمع إليه حتى يندمج معه ويعيش أحاسيسه من حزن وفرح ونشوة وانتصار.

وتلك الاستجابة من جمهور المستمعين تختلف من ممثل إلى آخر فهناك أيضاً مقومات وأدوات نجاح وتميز منها رخامة الصوت ونقاؤه ووضوحه وصفاؤه إلى جانب قدرته على التلون ... وهنا يبرز اسم الفنان عمر الحريرى جلياً واضحاً والذى ارتبط فى الأذهان والقلوب بشخصيات بعينها ولعل أبرز أعماله سندباد عصرى والذى كان موعد إذاعته محفوظ فى أذهان المستمعين ينتظرونه ليعيشوا معه جواً من الإثارة والتشويق ، ويمكن القول أن الفنان عمر الحريرى كعادته لم ينظر إلى الوعاء الذى يقدم من خلاله فنه ولكن كان كل همه الشخصيات التى يؤديها لذا كان ومازال نجماً لامعاً من نجوم الإذاعة المصرية .

غير أنه هناك أدوار متميزة ذات ألوان خاصة لا نستطيع تصنيفها بشكل دقيق ، أعتقد أنها علامات في طريق الفنان عمر الحريري منها دوره في فيلم ،غصن الزيتون، إخراج السيد بدير حيث يؤدي دور الأستاذ جمال الشاب الوسيم الرومانسي الذي يعمل بالتدريس في مدرسة ثانوية البنات ويصبح فارس أحلامهم بأناقته وجاذبيته ... تشاغله إحدى التلميذات ، سعاد حسني، ولكنها أيضاً تشاغل زميله (أحمد مظهر) الفتيات في تلك المرحلة تكون مشاعرهم متقلبة ، إنها لا تحب رجلاً بعينه وترتبط به ولكنها تحب وجود الرجل في حياتها ... فكرة خروجه من أحلامها كفارس أحلام وتجسيده في الواقع . تنجح في الإيقاع بالمدرس الاخر وأحمد مظهر، حتى يتقدم لها ويتزوجها بالفعل ولكنه يسيطر عليه ماضيها القديم وعلاقتها بالأستاذ جمال حتى يكاد الشك يهدم بيته ويذهب لمواجهته ليفاجاً بأن الأستاذ جمال مريض بالقلب وحالته لا تسمح له بالزواج ...

فى هذا الفيلم إذا تابعنا بدقة تلك المشاهد فى البداية والخاصة بالأستاذ جمال وهو يتباهى بأناقته ووسامته وعطره الفواح ومغامراته النسائية ...، ولمحنا بدقة بريق عيناه ولمعانها وهو يحكى فى طاووسيه صولاته وجولاته للأصدقاء والزملاء من المدرسين الذين نلمح فى عيونهم فى نفس اللحظة الحسرة

والغيرة من تلك الرجولة المتأججة أمامهم ، وتابعنا مشهد المواجهة بينه وبين أحمد مظهر حيث يكشف سره فهو مريض لا يصلح للزواج فنجد الانكسار يرتسم على وجهه ، والهزيمة تطل من عينيه ... تملك الوهن من جسده في لحظة شخصية مختلفة تماماً عن تلك الشخصية الطاروسيه التي عاشت معنا طوال الفيلم إذا تابعنا بدقة ... وجدنا أنفسنا نقف أمام ممثل حقيقي يمتلك الموهبة والخبرة معاً .

هناك أيضاً دوره المختلف في فيلم والوسادة الخالية؛ والحقيقة أن موضوع الراوية نفسه جديد ومختلف من حيث الطرح الذي قدمه إحسان عبد القدوس نفسه وكتب مقدمة الرواية له وهو هل الحب الأول في حياة كل منا هو الحب الأخير أم أن ذلك وهم !!. أومن زاوية خاصة جداً أجدها تطل علينا من خلال الرواية والفيلم وهي العلاقات الاجتماعية والظروف المحيطة التي تخلق شكل جديد لعلاقة إنسانية كان أبطالها بعيشون فيما مضى قصة حب ... فالبطل عبد الحليم حافظ كان يعيش قصة حب مع لبني عبد العزيز ولكن الظروف لم تكن مناسبة للارتباط بها والزواج في حين أن هناك عريس مناسب تقدم لها وتم زفافها إليه بعدما اقتنعت بوجهة نظر أهلها أن الآخر طالب أو خريج حديث لا يقدر على تأثيث منزل وأن قصة الحب بينهما لا تعدو أحلام وأوهام مراهقين ... وبزواجها انتهت قصة الحب وانشغل عبد الحليم فترة في العمل التحقيق ذاته وصناعة مستقبله وبالفعل نجح في ذلك وتزوج ابنة مدير الشركة التي يعمل بها ، ورغم ذلك النجاح ورغم زواجه إلا أنه مازال مشغولاً بالحب الأول ، وتشاء الأقدار أن يحتاج عبد الحليم لجراحة عاجلة فيكون طبيبه هو زوج حبيبته السابقة (عمر الحريري) وتنشأ بينهما علاقة إنسانية تمتد لأسرة كلاً منهما لتأخذ الشكل الجديد في العلاقة بين أسرتين من أربعة أفراد اثنين منهما بينهما قصة حب قديمة ، الطرف الأول عيد الجليم يعيش بفكرة الحب الأول وهل مازال قائم في قلب حبيبته ؟ زوجته زهرة العلا تحبه وتتفانى في العمل على راحته ولكن شروده وانشغاله عنها فترات يجعلها تشك ... ربما كانت هناك أخرى ... دون أن تعلم أن الأخرى هي زوجة الطبيب الصديق ولكن فيما مضى ... ، الطرف الثاني ليني عبد العزيز التي غمرها حب زوجها ونسيت معه الحب الأول ولكنها تعيش بقلق الماضي ، أما الزوج وهو عمر الحريري نجده يعيش حياة زوجية سعيدة وناجحة ليس عنده أدنى شك في زوجته ذلك لأن ثقته بنفسه كطبيب وزوج ناجح جعلته يغمرها بالحب والحنان ودفء المشاعر فنسيت بذلك حبها الأول ولم تنشغل عنه بشئ وبالتالي لا يوجد ما يجعله يشك فيها ...

لعب عمر الحريرى شخصية الطبيب الناجح والزوج المحب بسلاسة وفهم عميق للشخصية حتى أننا في المشاهد الحميمة له مع زوجته في حجرة نومهما نشعر بدفء المشاعر الذي يغلف المكان عكس حجرة نوم عبد الحليم وهو ينام بمفرده فنشعر معه بالوحدة والبرودة .

عندما سألت الغنان عمر الحريرى عن دوره فى هذا الغيلم وهل شعر بقلق من أن يكرهه الجمهور لأنه ند لعبد الحليم بل أكثر من هذا أخذ منه حبيبته ودائماً ما يقف الجمهور فى صف عبد الحليم فتاهم وحلمهم الأسمر ... ابتسم وقال: إن لديه جمهور يثق به ويعلم أنه متذوق ، سيعجب بتلك الشخصية التى يلعبها حتى ولو كانت غريماً لعبد الحليم هذا إلى جانب أن الدور يرضى طموحاته الفئية ويضيف إلى رصيد أعماله لوناً متميزاً مختلفاً .

ومن أهم الأدوار التى لعبها عمر الحريرى باقتدار دور البطولة فى فيلم أغلى من عينيه إخراج عز الدين ذو الفقار ... الفيلم ميلودراما قائمة يغلفها طابع رومانسى ... ويحسب لعمر فى هذا الفيلم شجاعته وجرأته أن يقبل أداء هذا الدور الذى اعتقد أن كثيرين قد اعتذروا عنه ... فهو لشاب مشوه الوجه ، يغطى وجهه بالبلاستر طوال الفيلم ، قدم عمر دوره فى هذا الفيلم بشكل جديد فنقل لنا بصدق حالة هؤلاء المشوهين النفسية إزاء موقف المجتمع الذى لا يتقبلهم فقط لأنهم مشوهين على الرغم من أنهم عادة يتسمون بأخلاق طيبة فينشأ عن ذلك صراع داخلى حيث تقابل تلك الحالات بالنفور وسوء المعاملة ولكنها تعود لطبيعتها الطيبة فى النهاية ... تمكن عمر الحريرى من أداء الشخصية بانفعال وأداء داخلى وحركة هادئة ودون مبالغة فرأيناها بوضوح وتعاطفنا معها بصدق .

بالرغم من تلك الشخصيات المختلفة الألوان التي لعبها عمر الحريري إلا أنه هناك بعض الشخصيات كان يتمنى أن يلعبها ولكن لم يكن لدى مخرجيها الشجاعة للمغامرة والدفع به لأداء دور مختلف ومن هؤلاء يوسف شاهين كما يروى عمر الحريرى قائلاً أنه كان قد اتفق مع شاهين على أداء دور البطولة في فيلم «بابا أمين» ولكن وقت تصوير الفيلم تعارض مع ظروف عمر الحريري الذي كان مسافراً ليعرض بعض المسرحيات وعند عودته تقابل مرة أخرى مع شاهين وجاء المشروع التالى فيلم «ابن النيل» لكن شاهين لم يوافق أن يمنحه دور ابن النيل الصعيدي لأن ملامحه ليست صعيدية ووجهه

لا يوجد به سمرة النيل ومعاناة أبناء الصعيد ... أقرب للأدوار الرومانسية وأولاد الذوات لذا اكتفى بدور صغير وجد أنه مناسب لملامح وجهه الهادئة وهو دور الواعظ الدينى بمسجد السجن ... وبالرغم أن الدور صغير إلا أنه مهم وله تأثير في أحداث الغيلم ...

ربما لو منحه يوسف شاهين تلك الفرصة لكان قد أضاف إليه لوناً جديداً من ألوان قوس قرح.





يقولون في السفر سبع فوائد .. بالنصبة لي تكفيني فائدة واحدة أسافر من أجلها وهي كسر الروتين النبومي الذي أعيش فيه .. إنفي أكاد أحفظ شكل يومي وأيامي التالية بعده من بداية اليوم وحتى شهابنه .. شكل العمل بأماكنه . أوقات رؤية الأصدقاء بنفس أحاديثهم .. ٩٩٪ من خريطة يومي لا تثقير لشهور طويلة .. لذا أحتاج للسفر حتى ولو في مهمة عمل .. حتى ولو كانت الهمة محددة وواضحة .. لابدأن يومي هناك سيختلف .. بمجرد الإعداد للسفر بنتابني شعور بالفرح .. سيمتلا يومي بالاحتمالات أعشق كلمة احتمال ... المتشاف بلد جديدة بجغرافيتها ... بتاريخها ... اكتشاف بلد جديدة بجغرافيتها ... بتاريخها ... بالموضة التي يرتدونها ... بلغتهم .. تقافتهم ... ببلوضة التي يرتدونها ... بنسيم لطيف ...

رحلته إلى ليبيا ،

من الجائز أنه اكتشفها ... ومن الجائز أنه عايش أهلها ... لكن الأهم من هذا وذاك أنه اكتشف نفسه ... رأى أشياء كثيرة بداخله لم يسبق أن رآها ...

كانت البداية في عام ١٩٦٦ حين تلقى دعوة من بعض الأصدقاء لزيارة ليبيا لمدة شهور ... طلبوا منه البقاء والعمل هناك ولكنه اعتذر لارتباطه بفرقة الريحاني ... وسافر مع الفرقة لتقديم موسم في لبنان ... وفي مايو ٦٧ سافر مرة أخرى مع فرقة الريحاني لتقديم عروض بالكريت ، عادت الغرقة بعد انتهاء العرض بينما استمر هو بالكويت حيث ارتبط بتقديم أعمال إذاعية هناك وأثناء ذلك حدثت النكسة في يونيو .

وأنت خارج وطنك ... تضيف مرارة الهزيمة لك هما جديداً على هم الغربة ، ولكن الانكسار النفسى الذي غلف المناخ في مصر وانعكس بالطبع على الحالة الفنية جعل من العودة هما أخر .

جال بخاطره عرض العمل الذي قدم له من ليبيا ... تخابر معهم ولكنهم اعتذروا له لأن الظروف الحالية لا تسمح ... سافر إلى بيروت لأخذ قسط من الراحة وإعادة ترتيب الأوراق .

هناك وجد العديد من الفنانين المصريين الذين فروا من الهزيمة في مصر ، وجاءوا يعملون أفلاماً ببيروت ، ولكنه شعر بشّئ من المهانة أن يعرض نفسه للعمل ... أن يتسول دوراً في فيلم في لبنان .

طالت فترة بقائه لشهور كادت معها نقوده أن تنفذ ، إلى أن فوجئ باتصال من ليبيا لدعوته للعمل حيث أن الظروف قد أصبحت مهيأة لذلك ، وشد رحاله إلى ليبيا .

هناك فرق أن تعمل بجد واجتهاد ... أن تعمل بإخلاص ... أو أن تعمل بحب والأخيرة نتائجها مذهلة ... قد تصل إلى حد عمل المعجزات .

أن تعمل شئ بحب تجد نفسك مستغرقاً فيه ... مندمجاً إلى حد أنك تعيشه وتنسى تماماً حدود المكان والزمان حرلك ، كان من المفترض أن يقضى هناك عاماً ... أو عامين أو ثلاثة على أكثر تقدير ولكن عمر الحريرى قضى بليبيا سبع سنوات لأنه اندمج وعاش وأحب ما يعمله .

لم يكن بث التليفزيون قد بدأ في ليبيا لم يكن هناك سوى الإذاعة أما بالنسبة للمسرح فلم يكن فيها سوى مسرح واحد بعيد جدأ وقديم ، يكاد يكون متهدماً ولكنه وجد شباباً متحمساً بلتف حوله ، يحب المسرح ويعشق التمثيل فبدأ معهم ، علمهم الحركة ، الأداء الصوتى ، الدخول والخروج والتسليم في الحوار بين واحد وآخر ، قام بندريبهم وصقل موهبتهم ... ربما تذكر ما كان يفعله معه أسانذته ... ربما استحضر معايشته للأدوار والشخصيات التي لعبها ، وربما عايش دور الأستاذ المسرحى الذي لم يكن يعلم أنه قابع في داخله .

هل الأحلام الصغيرة تصنع حلماً كبيراً ؟

... كانت أحلامهم أن يتعلموا التمثيل ويصقلوا موهبتهم ... فأصبح لديهم مسرح كبير يجسدون أحلامهم فوق خشبته .

قام الفنان عمر الحريرى بالإشراف على تأسيسه ليصبح والمسرح الشعبى الليبى، وقد ساعده فى ذلك دراسته المسرحية إلى جانب وقوفه على خشبه المسرح لأعوام عديدة مما جعله على دراية بتقسيم خشبته ومعرفة عمقها إلى جانب توزيع الإضاءة به ... وهكذا تم بناء مسرح جديد مجهز لفرقة المسرح الشعبى ، وانضم إليهم العنصر النسائى لأول مرة ، وهو المسرح الوحيد الذى مازال يعمل حتى الآن .

وعن تلك التجربة يقول عمر الحريرى أنه لا يستطيع أن ينكر فضل هذه الفترة فى حياته كفتان دريك أنه قرأ معظم كتب المسرح والتى لم يتمكن من قراءتها فى القاهرة ، إلى جانب أنه أثناء تدريبه للشباب كان أيضاً يمثل معهم فكانت فرصة للتجويد فى الأداء وفى النهاية يجد أنه استفاد أيضاً فى مجال الإخراج ، وقدم العديد من التجارب المسرحية منها «البيت الحرام» تأليفه ، «شمس النهار، لتوفيق الحكيم ، «السود، نبيل بدران ، «ثمن الغرية» لإيمانويل دوبلس ، اسهرة مع الحكيم، و «الناس اللى فى السما الثامنة، لعلى سائم ، «البخيل، موليير ، وقد ظل يعطى للمسرح الليبى حتى عودته للقاهرة أول بوليو ٧٤ .

هاو حتی النظاع

حين يمثل ويمثل ويمثل ... ودائماً يمثل ... وليس مهما مساحة الدور صغيراً كان أو كبيراً ... هنا لا تحتاج الحالة إلي تفسير .. واضحة ... هذا الرجل يعشق الثمنيل يحكي الفنان عمر الحريري عن البدايات وأنه قبل دخوله معهد التعثيل كان شغوفا بالحكاية ... بمجرد سماعه أن هناك فيلم يتم تصويره يسرع إلي موقع التصوير ، يحاول أن يجد لنفسه مكانا به ... حتى ولو كومبارس في مشهد ...

فى المدرسة الثانوى كان مدرس الموسيقى هو الأستاذ محمد صدقى شقيق الممثل حسين صدقى ، وكانت تلك فرصة لعمر الذى طلب من أستاذه أن يعرفه بحسين صدقى وكان وقتها يقوم بإنتاج فيلم (العامل) وعمر يرغب فى التمثيل به ... أى دور ... وضعوه فى مخزن المسامير والبوية يقوم بإعطاء الزبائن طلباتهم ... كان ذلك فى خلفية المشهد دون أن ينطق كلمة واحدة .

يذكر مشهداً اخر في فيلم اخر ... كان المشهد على النيل ، يقوم العاملون على المراكب بإنزال الجرار، أثناء ذلك يرددون أغنية كان ملحنها محمد صدقى الذى ضم عمر الصغير إلى الكورال ... كان الصبى سعيداً بهذا المشهد ، وقد ارتدى السروال ويذكر أنهم منحوه جنيهان عن كل يوم ... فأخذ ثمانية جنيهات عن أربعة أيام ... بعد انتهاء التصوير كان مبتهجاً فقرر الذهاب لسينما ديانا ، وأثناء العرض بدأ يهرش في كل جسمه ولم يستطع الانتظار لوقت الاستراحة فهرع إلى دورة المياه وخلع ملابسه ليفاجأ أنها كانت مملوءة بالحشرات ترك ملابسه الداخلية ، وخرج بالقميص والبنطلون فقط ... ويضحك الفنان عمر الحريري على تلك الواقعة معلقاً (لا والله نحتنا في الصخر برضه) .

ولأنه كان شغوفاً بالتمثيل فقد كان ينفق من ماله الخاص على هوايته حين يعمل مع فرقة هواة ... وكلمة هواة تعنى عادة أنه لا أجر على الإطلاق أو أن هناك أجر رمزى ... ولكن الفرقة التي عمل معها كانت شبه مفلسة لدرجة أنهم لا يملكون نقود لتأجير المسرح الذي سيعرضون عليه فدفع لهم عمر إيجار المسرح ... ثم سافروا لتقديم العرض في المنصورة فدفع لهم قيمة تذاكر السفر ...

حين تساءات : لماذا لم ينتج على كل هذا الحب لفن التمثيل ، فقال إنه أنتج مسلسل اسمه والمصير، وفشل ، عاودت السؤال عن السينما ... قال إنه حاول ولكن للأسف لم يستمر فى المشروع كان الفيلم هو وشاطئ الذكريات، ... تحمس جداً للسيناريو وعقد جلسات عمل كثيرة مع السيناريست سيد بدير

39

والمخرج عز الدين ذو الفقار حتى إنه استطاع إقناعهم بتغيير النهاية المكتوبة وكان الفيلم عن فتاة ترتبط بشاب من قرية الصيادين ولكنه يخدعها بعد وعده لها بالزواج ويتركها وفى أحشائها جنين منه ويتستر عليها أخوه ، رداً لجميل والدها معه ومساندته له فى أزمات مالية لحقت به ، يتزوجها الأخ وتنجب ولدا هو ابن أخيه الذى ترك البلد فترة يعود بعدها مهدداً بكشف السر ، وفى النهاية يقتل خطأ من طفله والذى لا يدرى أنه أبوه الحقيقى دفاعاً عن أبوه والذى لا يعلم أنه عمه ... تلك النهاية أرادها عمر ولكنها تغيرت بعد ذلك ..

أثناء التحضير كانت الميزانية في حدود ١٨ ألف جنيه ... كان يملك جزء منها والموزع الداخلي سوف يوفر جزءاً والخارجي كان سيكمل الميزانية ... ولكنه وجد الميزانية ترتفع حتى وصلت إلى ٢٣ ألف جنيه مما جعله يتراجع ولم يستطع الاستمرار وبكل أسف خذله موقف الأصدقاء فقد كان من الممكن أن يخفضوا أجورهم مساندة منهم له أو على الأقل أخذ جزء وتأجيل الباقى ، ولكنه فوجئ أنهم لا يطلبون أجورهم كاملة فقط بل أن كل واحد منهم قام برفع أجره ... عز الدين ذو الفقار كان يأخذ ألف جنيه فطلب ٢٥٠٠ ... شادية كانت تأخذ ١٥٠٠ طلبت ٢٠٠٠ ... والغريب أن كلاً منهما كان يقول (ما تقلقش أنا هأقف معاك) ويضحك عمر الحريري وهو يقول أنه حتى الآن لم يجد تفسير أو معنى لتلك الجملة ...

لم يستطع عمر الحريرى مواصلة الإنتاج مع زيادة الميزانية فقام عماد حمدى وشادية بإنتاجه ولعبوا بطواته ، وكان دور عماد حمدى (الريس جابر) هو الدور الذى كان سيلعبه عمر ، لكنهم عرضوا عليه الدور الثانى وهو دور شكرى سرحان ولكن عمر كان قد ترك المشروع كله ... وحين تم إنتاج الفيلم تغيرت النهاية على غير ما أرادها عمر ...

المتابع لأدوار عمر الحريرى بجدها شديدة التنوع ليس فقط من حيث لون الأداء واكن أيضاً من حيث مساحة الدور ... لم يكن هناك ترتيب تصاعدى من كومبارس فى مشهد لدور صغير فأكبر وهكذا إلى أن يأخذ دور البطولة ... لكن الوضع اختلف عند الحريرى ... لم يكن يعنيه حجم الدور بقدر ما كان يعنيه الدور نفسه ... ماذا يقدم من خلاله ... فقط أن يستهويه بصرف النظر عن مساحته ، لا يتعامل كمحترف يبحث عن وضع اسمه على الأفيش ... بطولة أو دور ثان ... كان يبحث عن متعة

التمثيل حتى ولو مشهد (لما الدور يبقى حلو ... مكتوب كويس حتى ولو جملة أمثله بلا تردد واستمتع به) .

لم توقفه انحيازات الموزع والمنتج الثنائيات تم اختبارها مع الجمهور ونجحت مثل عماد حمدى وفاتن حمامة ... كمال الشناوى وشادية ... ارتاحوا لشكل الأفيش بهذا الثنائى الناجح فظلوا عليه لسنوات عديدة ... لم يبحث فيها عمر الحريرى كيف يكون فى هذا الثنائى ولكنه ظل يبحث عن دور مناسب له يرضى قناعته الشخصية ويشبع هوايته .

يقول الفنان عمر الحريرى: لم أكن بطلاً ولكننى كنت نجماً في كل دور ألعبه ... عمر ما كان دوري سد خانة حتى ولو كان مشهداً واحداً

لا أدرى لماذا أتذكر الآن بالذات ، تلك الرباعية لصلاح جاهين

الضحك قال ياسم ع التكشير أمشير وطوبة وأنا ربيعى بشير مطرح ما باظهر بانتصر ع العدم إنشا الله أكون رسمايه بالطباشير

عجبي ااا

ربما تذكرتها عن قصد ...

دوره في فيلم معالى الوزير:

لا أستطيع أن أترك تلك السطور قبل الحديث عن دوره الصغير الكبير في أحدث أفلامه معالى الوزير وربما لا أجد أفضل مما كتبه الناقد كمال رمزي عن أداء الفنان القدير عمر الحريري لهذا الدور في صحيفة الأهالي (٢٠٠٢/١٢/٢٥) .

يعول ناقدنا الكبير: معثلنا المخضرم ، المتفهم بعمق لأصول فنه صاحب الأسلوب الأسر عمر الحريري ، يظهر في مشهدين فقط فيضفي على الفيلم قوة إقناع هائلة ، في المشهد الأول ، الذي يبدأ به

(معالى الوزير) يطالعنا وقد لمع نجمه ، وأسند له تشكيل مجلس الوزراء الجديد إنه على قدر كبير من التأنق ، معتدل القامة ، مرفوع الهامة ، ناعم شعر الرأس ، بريق الصحة يومض في عينيه ، يتحرك بنشاط وإن كان مرهقاً ، يتشكى بنشوة راضياً سعيداً برغم قلقه ، قد يتردد قليلاً ، لكن يحسم أمره سريعاً باختصار رجل في قمة نجاحه .

أما المشهد الثانى فيأتى بعد عدة سنوات ، لقد أفل نجم الرجل المتألق وأصبح رئيس الوزراء الأسبق ... نعم إنه ليس عزيز قوم ذل فثروته لا شك متورمة يملك مزرعة وخيولاً ولكن ضياع السلطة والنفوذ جعله ... بلمسات عمر الحريرى حالة يمتزج فيها الكدر بالضيق ، انحناء فى الظهر وابتسامة تكتسى بمذاق مر ، اختفى ألق العينين ليحل مكانهما نظرة وإن جاءت لا تخلو من قوة إلا إنها مفعمة بالأسى ... يضع قبعة على رأسه ، تخفى شعره الذى لا يظهر منه سوى نتف مجعدة ، وقد ترك شعر ذقنه نابتاً ... معالم أسلوب عمر الحريرى تتبلور واضحة فى هذا الدور القصير البالغ الأهمية والجمال والهدوء والصفاء والبساطة ... صوت عمر الحريرى لا يعلو أبداً ولكنه مشحون بالانفعالات ... يستطيع تجسيد أشد درجات الغضب دون أن يجأر بالصراخ ... وثمة ذلك الصفاء الذى يتسم به ... صفاء مزدوج ... يتلمس ويستوعب بشفافية ، روح الشخصية التى يؤديها ، بتكوينها النفسى والاجتماعى ، الثابت منها والمتغير بحكم تبدل الأوضاع ...

وصفاء فى التعبير عنها ، بالحكمة واللفتة ، وصفحة الوجه ، خاصة نظرة العينين ... ثم تلك البساطة التى تعتمد على موهبة أصلية فضلاً عن خبرة طويلة ... إن أداء عمر الحريرى ينساب على الشاشة ، بهدوء وصفاء وبساطة ، كجدول ماء رقراق .

الأهالى ٢٠٠٢/١٢/٢٥

حظه وحش !!

اعتقد أن قناعة الفنان عمر الحريرى الشخصية بأنه نجم فى الدور الذى يلعبه بصرف النظر عن مساحته ، والوقوف على أهمية الدور فقط وليس حجمه ، كل ذلك أعطاه قدراً كبيراً من التحرر ومنحه فرصاً وأدواراً كثيرة لم يكن ليلعبها لو تقولب أو أصبح نمطاً متكرراً أو ارتبط بمساحات فى الفيلم لا يقل عنها ...

ومن هذا المنطلق نجده قد شارك فى أفلام العديد من المخرجين وزامل أغلب ممثلى الكوميديا ... إضافة لأشهر المطربين مثل عبد الحليم حافظ وفريد الأطرش ... وقد سألته عن تجريته معهما ... فقال عن فريد الأطرش: إنه راق فى تعاملاته شديد الاهتمام بتفاصيل عمله هناك ألفة سريعة تنشأ بينه وبين من يعمل معه وامتدت صداقتهما لخارج نطاق العمل وكانا يتبادلا الزيارات وفى فترات مرضه الأخيرة لم يستطع أن يشاهده فى تلك المرحلة .

أما بالنسبة لعبد الحليم حافظ فقد توطدت صادقته معه في الوسادة الخالية وإن كان يعرفه من قبل ذلك منذ بدايته في الحن الوفاء، مع الفنانة شادية ، يقول عنه إنه شيك في معاملاته وذوق وحنين أيضاً كانا يتبادلان الزيارات ويتكلمان في الفن وتوطدت علاقته به عام ٦١ عندما سافرا إلى المغرب في احتفالات عيد ميلاد الملك وكان معهم مجموعة من الفنانين منهم يوسف وهبي وسعاد حسني ومحمد شبانه شقيق عبد الحليم ...

لكن فى فترة مرضه الأخير لم يستطع عمر زيارته مثله مثل فريد الأطرش فهو لا يقوى على رؤية الأصدقاء فى حالة المرض ...

قال عن تلك الأفلام التي يكون بطلها أحد المطربين إنه كان يمثل دوره وبداخله إحساس إنه البطل ... المطرب في النهاية مطرياً وليس ممثلاً أما هو فكان بطل الدراما في النيام ...

نفس الفكرة تتحقق له من خلال عمله مع أبطال الكوميديا والذى مثل مع معظمهم فؤاد المهندس ، اسماعيل يس ، عبد المنعم إبراهيم ، سمير غانم ، محمد عوض ، وعادل إمام ... ومع إنه يجيد الكوميديا إلا أن دوره فى هذه الأفلام ليس كوميديا فكان يلتزم بالدور المكتوب ويؤديه بإجادة دون أن يحاول إضافة إفيهات أو أى ملامح كوميدية على الدور ليكون ندا للبطل الكوميدى وإنما هو ند بالأداء المنميز ...

وبالرغم من عمله مع معظم أبطال الكوميديا إلا إننا نجده يتألق مع النجم عادل إمام هناك توافق كبير بينهما ... ربما (فيه كيميا بينهم) كما يقولون فقد تألقا معاً في مسلسل وأحلام الفتى الطائر، ومسرحيات وشاهد ماشفش حاجة، و والواد سيد الشغال، ومن قبلها في وانتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط، ...

لكن كيف بعد هذا الكم وهذا التنوع وتلك النجومية والتألق يقول إن محظه وحش، !!

يبتسم الفنان عمر الحريرى وهو يفسر لى جملته قائلاً: حظى وحش لأننى لم أظهر فى وقت كانت هناك مواضيع مهمة ... مثل الوقت الذى جاء فيه نور الشريف وأحمد زكى وعادل إمام حيث وجدوا الكثير من القضايا الاجتماعية ... والمشاكل ... انكسارات وانتصارات وهموم تسمح لهم بالإبداع وإظهار قدراتهم ... كان الفن زمان قاصراً على مواضيع محددة تدور فى فلك واحد الغنى والفقيرة وقصة الحب بينهما ثم الشرير الذى يوقع بينهما والنهاية السعيدة وانتصار الخير ... ولكننى أحسب إن التليفزيون قد عوضنى من خلال القضايا الاجتماعية التى تقدم فى المسلسلات والتى أجد فى موضوعاتها قماشة عريضة أستطيع أن أتحرك فيها ...

وريما كان فى العمر بقية تسمح بالمزيد من الأدوار المختلفة المتميزة التى عشت عمرى أبحث عنها وأنتقيها وأقدمها إلى جمهور أحبنى وأحببته .. وفن عشقته .

نجم أفيش

رغم أنه يمتلك كل مقومات النجم .. الموهبة الواضحة والخبرة الكبيرة والدراسة الأكاديمية إضافة إلى الوسامة التي تؤهله أن يلعب دور الفتى الأول والقبول لدى الجمهور إلى جانب الذكاء الاجتماعي أو على الأقل علاقات اجتماعية طيبة بأهل الفن جميعهم ... فلماذا إذن لم يصبح منجم أفيش، .

هناك في المقابل عدة أسباب حالت دون ذلك ربما كان أوضحها إنه يحب التمثيل !! كان مهموماً بدوره وليس بالوعاء أو الوسيلة التي يقدم من خلالها فقط ... ينتقى ما يناسبه ويستهويه ويرضى قناعته الشخصية ، فأخذ المسرح نصيباً كبيراً منه وفي الفترة التي ركز فيها زملاؤه في السينما وتحركوا فيها بخطوات محسوبة في طريقهم لتك النجومية ... أضاعت رحلاته المسرحية في الدول المختلفة فرصاً هامة ، كانت جميعها تؤهله ليأخذ تلك المكانة ويعتلى صفوف النجم الأول مثل زميليه شكرى سرحان وكمال الشناوى وآخرين غيرهم .

سبب اخر ربما أثر بشكل ما ، وهو أن صناعة النجم يشارك فيها طرفان الممثل والجمهور إلى جانب المنتج والموزع فهناك عقد أو اتفاق غير مكتوب بينهما ... ينجح الممثل في أداء دور يشد انتباه الجمهور به ويجذبه إليه ... يلعبه مرة أخرى وثالثة ... يعتاده الجمهور ويألفه ويرتاح إليه بل ينتظره منه ، وينزل من بيته لمشاهدته ... فريد شوقي اعتاد الجمهور في كل فيلم له أن يرى أكثر من «خناقة» يضرب فيها محمود المليجي وينتصر ويأخذ فتاته وينجح في الهرب من البوليس بعد عدة مطاردات مشوقة ، عبد الحليم حافظ هذا الفتى النحيل الأسمر ، شديد الطيبة يعاني من حب فتاة لا تراه للفروق الاجتماعية بينهما ، يحاول الاجتهاد والنجاح للوصول إليها وخلال ذلك يتغنى بحبه وأشواقه وعذابه ...

رشدى أباظة ... عمر الشريف كل هؤلاء نجحوا في أداء لون معين أحبهم فيه الجمهور وذهبوا خصيصاً لدور العرض لرؤيتهم فيه ... ولكن عمر الحريري لم يفعل ذلك ... استهوته قدرته على التلون والتنوع في الأداء فلعب شخصيات متباينة لدرجة جعلت الجمهور لا يعرف بالضبط ماذا سيقدم له في تلك الرواية ... هل يفاجأه بأن يكون الشرير ... هل يلعب دور النبيل ... هل هو كوميدى أم خارج عن القانون ...

ورغم ذلك يبقى عمر الحريري نجماً له مكانته الخاصة في السينما المصرية.

(LALUNER) CELETRE (LAZARINE)

إنها الحسياة ... إنه عسسر الحسريري حين يراه المرء صادماً ويداه تقبضان في مودة علي يدي ابنته الصغيرة في حديقة الفندق الكبير يخطر علي باله فوراً كلمات الراحل العظيم صلاح جاهين

> الدنيا من غير ربيع ميتة ورقة شجر ضعفانة ومفتفته لأيا جدع غلطان تأمل وشوف زهر الشتا طالع في عز الشتا عد

وأنا في طريقي إليه ... كان يشغلني حديثي معه ... بماذا أبدأ وكيف أدير الحوار ... أسئلة كثيرة أحسبها مهمة وأسئلة أخرى شغوفة بمعرفة الإجابة عنها ...

وعند اللقاء وجدتنى دون أن أدرى أطوح بأسئلتي في الهواء والحظات جلست أرقبه مع ابنته .

وجدته ينسى معها كل ما حوله ... تظهر كل أحاسيسه الحميمة على صفحة وجهه وتتحرك داخله مقلته .

بيبتسم ويغضب ويحن ويغرح وحين تغيب عن عينه لحظة بيشتاق إليها ... تشاغله برسوماتها الصغيرة ... بأسئلتها الكثيرة المبعثرة ... يتوجع قلبه حين يلمح دموعاً في عينيها ... إنها بريهان ... قطعة من قلبه كبيرة جداً ... أكبر من سنواتها الخمس .

كثيرون هم الذين يعيشون حياتهم بلا حياة ... بعضهم يصيبه الخمول وبعضهم السأم ، وآخرين يعيشونها على اعتبار إنها أيام وبتعدى ، وهذا النوع يكون قد وصل معها إلى مرحلة اليأس من أن يكون هناك جديد .

قليلون بل نادرون الذين يحبونها ... يتفاعلون معها ، يندمجون في ألوانها ، ويتذوقون فصول أعوامها.

إذا غمرك الحب ... تتغير عاداتك إلى الأفصل ... تهتم بأناقتك بعطرك وتسريحة شعرك ... بابتسامتك ... بكلامك ، بلون امعة عينيك ... فما بالك لو دخلت في علاقة حب مع الحياة ... ستظل صحوكاً وأنيقاً وعينيك مفعمة بالبريق واللمعان .

هكذا عمر الحريرى أحبها منذ وقت طويل ... عاش أيامها بكل حلاوتها ، ونسى مرها ... ولهذا تجده دائماً ينتظر الغد ويتهيئ له ، نجد يومه مشغول ... مشحون ... ابنته بريهان ... زوجته ...

استعداداته للدور إلى أن تدور الكاميرا ... وبين هذا وذاك لحظات ود متفرقة ... مع أصدقاء عُمر ، مع أصدقاء عمر ، مع أصدقاء عمل ... مع كل من أحب الدنيا وعايشها .

وللفنان عمر الحريرى ابنتان غير بريهان وله منهما أحفاد في المرحلة الجامعية الآن ، يعنى جد ، وأب لبريهان صاحبة الخمسة أعوام ...

حين يدق القلب حياة ... لا تقف أمامه أشياء تعجزه ... أو تغير مجرى الحب داخله ...

دار حدیثی معه ... قطعته بریهان مرات بصراخها ومرات عدیدة بضحکها ... واسترسل عمر فی سرد الذکریات ولکنه لم یفعل کالکثیرین من زملائه ویبکی الزمن الجمیل لأنه ببساطة قد نسج لنفسه زمناً اخر أجمل ... یعیشه ویحیاه فی کل لحظات عمره .

وانتهى اللقاء ولكنى فوجئت أننى لم انته بعد ... شى غريب يحدث بداخلى ، ورغماً عنى ابتسمت لما جال بخاطرى ... ربما بدأت عدوى حب الحياة تسرى بنفسى ...

أهمر المخرجين

عمل الفنان عمر الحريرى مع معظم مخرجى عصره فى السينما المصرية باستثناء عدد قليل مثل أنور وجدى وحسام الدين مصطفى ، وحلمى حليم ... كامل التلمسانى وإن جمعته بهم صداقات وعلاقات طبية فقط ...

عز الدين ذو الفقار: بدأ معه بسلو قلبى وكانت بداية إيمانه به بعدها توالت الأعمال منها أغلى من عينيه وفاء ، موعد مع الحياة ، نهر الحب ... ، ويقول عنه الحريرى أنه كثيراً ما يحب الشخصيات المعاقة في أفلامه قبيح – كسيح – أعمى ، يضعهم في إطار يتعاطف الجمهور معهم ... مثل فيلم وفاء ، وأغلى من عينيه .

السيد بدير : كان هذاك انسجام بينهما فعملا معاً أعمال كثيرة سواء في السينما أو الإذاعة ، وكان يقدر موهبته بحق ويعلم انه متنوع في الأداء ولا يضعه في إطار شخصية واحدة بعينها ... من أعماله غصن الزيتون ، سكر هانم ، أم رتيبة ... أما في الإذاعة فكان لابد أن يمر على المعثل ثلاثة أشهر بين العمل والاخر ولكن السيد بدير كان يأتي له باستثناء حتى يشركه في عملين ... لا يجد أقدر منه على تمثيل الأدوار بهما ...

حسن الإمسام: وكان من المخرجين الذي يتعلقون بالممثلين يذكر عمر الحريري عبارة له كان يقولها (نفسى أذوقك) وجمع بينهما أكثر من عمل باثعة الخبز ، حب حتى العبادة ، دعاء المظلومين ، سلطانة الطرب ، بالوالدين إحساناً .

01

عاطف سالم : عمل معه سر امرأة ، عاصفة من الدموع . سنه أولى حب . السبع بنات ،

كمال الشيخ : استطاع أن يوظفه في دور الشرير من خلال المخربون وأسند إليه دور الصديق المخلص في سيدة القصر إلى جانب فيلم الخائنة .

بركسسات : جمعت بينهما العديد من الأعمال ،ما تقولش لحد ، أنا وحدى ، حكم الزمان ، رسالة غرام ، حتى نلتقى ، مليش غيرك ، ليالى ياسمين ، الشك يا حبيبى .

صلاح أبو سيف : هذا هو الحب ، الوسادة الخالية ، سنة أولى حب ، وسقطت في بحر العسل .

فطين عبد الوهاب : حكم قرافوش ، كلمة الحق ، الآنسة حنفي العتبة الخضراء .

أحمد ضياء الدين : وفاء إلى الأبد ، عريس لأختى ، قيس وليلى .

عمل مع مخرجين لأول مرة وكان متحمساً لهم وعلى يقين من موهبتهم منهم:

سمير سيف : دائرة الانتقام ، إبليس في المدينة ، معالى الوزير .

أحمد يحيى : العذاب امرأة ، رحلة النسيان .

والعديد من الأعمال مع مخرجين من عائلة فنية ارتبط بأعمال أو علاقات طيبة مع أهلهم منهم:

على بدرخان : أهل القمة .

نادر حالل : الوهم ، القاضى والجلاد ، امرأة من زجاج .

وقف مع زملائه الممثلين عندما قاموا بالإخراج:

حسين صدقى : وطنى وحبى ، خالد بن الوليد .

حسن يوسف : الجبان والحب ، كفاني يا قلب .

عمل مع المخرج يوسف شاهين من خلال عملين وإن كانت أداوره صغيرة إلا أنها متميزة في رصيده الفني

يوسف شاهين : ابن النيل ، الناصر صلاح الدين .

حلمي رفلة : عش الغرام ، شرف البنت ،

محمد عبد العزيز : المحفظة معايا ، قاتل ما قتلش حد ، شفاه لا تعرف الكذب .

كمال صلاح الدين : الرحمة يا ناس

سعيد مرزوق : المذنبون .

خليل شوقي : الجبل .

حسن رضا : المعلمة ، المبروك .

- إلى جانب العمل مع أستاذه يوسف وهبى في عديد من الأعمال منها أول أعماله:

يوسف وهبي : الأفوكاتو مديحة ، أولاد الشوارع ، الخيانة العظمى .

عمر المريرك

- ولد عمر محمد صالح الحريرى في ١٩٢٦/٢/١٢
- حصل على بكالوريوس معهد التمثيل عام ١٩٤٧
 - عين بالمسرح القومي من سنة ١٩٤٧ ١٩٦٠
- عمل مع فرقة الريحاني من سنة ١٩٦٠ ثم اشترك مع فرقة التليفزيون
- سافر إلى ليبيا وشغل منصب مشرف المسرح الشعبى ببنى غازى من سنة ١٩٧٤ ١٩٧٤
 - عاد إلى القاهرة ١٩٧٤ ليعمل بالمسرح والسينما والتليفزيون

أعماله السرحية:

من أهم المسرحيات التي اشترك فيها بالمسرح القومي :

- عبد الرحمن الناصر تأليف عزيز أباظة وإخراج ذكى طليمات ١٩٤٧ (كانت أول مسرحية يشترك فيها كمحترف).
 - ♦ طالب ثانوى تأليف جاك دوفالة إخراج فتوح نشاطى ١٩٤٨ .
 - مدرسة الإشاعات لشريدان إخراج ذكى طليمات ١٩٤٩ .
 - ♦ دماء في الصعيد تأليف وإخراج يوسف وهبي عرضت عام١٩٥٥ و١٩٥٦ .
 - ♦ كفاح بورسعيد تأليف أمينة الصاوى .
 - ♦ الغيرة تأليف بول جيرالدى إعداد سليمان نجيب إخراج فتوح نشاطى ١٩٥٦.
 - زواج فیجارو لبومارشیه إخراج فتوح نشاطی .
 - ♦ المومس الفاضلة لجان بول سارتر إخراج حمدى غيث .
 - ♦ قهوة الملوك للطفى الخولى إخراج نبيل الألفى .
 - ♦ ثورة الموتى إيروين شو إخراج حمدى غيث عرضت عام ١٩٥٨ و١٩٥٩ .
- بداية ونهاية تنجيب محفوظ إعداد أنور فتح الله إخراج عبد الرحيم الزرقاني عرضت عام
 ١٩٦٩ و١٩٦٠ .

مسارح التليفزيون ،

- العش الهادئ لتوفيق الحكيم إخراج كما يس عرضت عام ١٩٦١ و١٩٦٢ .
 - علماء الطبيعة لدروينمات إخراج فاروق الدمرداش ١٩٦٣ .
 - الجريمة والعقاب لديستوفسكي إخراج كامل يوسف .
 - الحيوانات الزجاجية تنسى ويليامز إخراج نور الدمرداش ١٩٦٤ .
 - بنایوبی سمرست موم إخراج کامل یوسف ۱۹۹۱ .

غرقة الفنانين المتحدين

- ♦ شاهد ماشافش حاجة تأليف إبراهيم الدسوقى ومصطفى أبو حطب إخراج هانى مطاوع عرضت عام ١٩٨٥ ١٩٨٨
 - ♦ الواد سيد الشغال تأليف سمير عبد العظيم إخراج حسين كمال عرضت عام ١٩٨٥ ١٩٩٢

مسرح القطاع العام

♦ لا مؤاخذة يا مستر ريختر تأليف نبيل بدران إخراج سامي صلاح

المسرح الكوميدي ١٩٩٧

♦ المهزلة تأليف أ.د / يوسف إدريس إخراج شاكر عبد اللطيف المسرح الحديث ١٩٩٧

اعماله التليفزيونية:

من أهم السلسلات التليفزيونية

الأفق الأخضر – قلوب من نور – زوجة أحمد – الدبور – الباقية تأتى – أحلام الغتى الطائر – أوراق الورد – محاكمة الدكتور منى – عمر بن عبد العزيز – خالتى صفية والدير – السيرة الهلالية – فوازير رمضان – ساكن قصادى – عندما تتحرك الجبال .

أعماله الإذاعية:

من أهم السلسلات الإذاعية

كتاب عربى علم العالم - بلد المحبوب - مارد الجبل - هل أقتل زوجى - طائر الليل الحزين - ليلة رهيبة - سندباد عصرى .

شمادات وجوائز تقدير

- ♦ جائزة تقديرية من الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما عن فيلم العذاب امرأة عام ١٩٧٨.
 - ♦ شهادة تقديرية من جمعية فنانى الشاشة الصغيرة عام ١٩٧٩.
 - ♦ ميدالية طلعت حرب للرواد عام ١٩٨٠ .
 - ♦ جائزة تقديرية من الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما عن فيلم أهل القمة ١٩٨١ .
 - ♦ شهادة تقديرية من هيئة السينما للجهود المبذولة في مجال السينما ١٩٨٢ .
 - كرم في الاحتفال بيوم المسرح المصرى 1990 .
 - جائزة من المركز الكاثوليكي عن دوره في فيلم معالى الوزير ٢٠٠٣.
 - جائزة الجمعية المصرية لكتاب ونقاد السينما (عن مجمل أعماله)



١- كرسي الاعتراف ١٩٤٩

قصية : يوسف وهبي

سيناريو : يوسف وهبي

حسوار: د/ محمد أسعد لطفي

إخراج: يوسف وهبي

إنساج : نحاس فيلم

تصوير: محمود نصر

تمثيل : يوسف وهبى - فاتن حمامة - سراج منير - عمر الحريري شكري سرحان

٢- أوعى المحفظة ١٩٤٩

قصية : محمود إسماعيل

سيناريو وحوار: محمود إسماعيل - حسن عامر

إخـــراج: محمود إسماعيل

إنتاج : شروق فيلم حسن عامر

تصوير: عبد العزيز فهمي

سعاد مکاوی

٣- الافوكاتو مديحة ١٩٥٠

قصلة وحلوار: يوسف وهبي

سيناريو وإخراج : يوسف وهبي

إنتـــاج : مديحة يسرى

تصب وير : وحيد فريد

٤- إلهام 190٠

قصة: الدكتور محمد مندور

إخراج: بهاء الدين شرف

إنتاج: ستوديو مصر

تصوير: محمد عبد العظيم

تمثيل : مارى كوينى - سليمان نجيب - يحيى شاهين - عمر الحريرى - ذكى طليمات

٥- أولاد الشوارع ١٩٥١

تأليف وإخراج: يوسف وهبي

إنتاج : ستوديو مصر

٦- وداعاً يا غرامي ١٩٥١

تأليف: عمر جميعي

إخراج: عمر جميعي

إنتاج: ستوديو مصر

تصوير: محمد عز العرب

تمثيل : فاتن حمامة - عماد حمدي - عباس فارس - عمر الحريري - زينب صدقي

٧- السبع أفندي ١٩٥١

حوار: على الزرقاني

إخراج : أحمد خورشيد

إنتاج: احمد خررشيد

تمثيل : شادية - سعيد أبو بكر - فريد شوقى - سراج منير - عمر الحريرى

٨- ابن الثيل ١٩٥١

اقتىباس : يوسف شاهين وفتوح نشاطى

عن مسرحية : جرانت مارشال (ريفر بوى)

إخراج : يوسف شاهين

إنتاج : مارى كويني

تصوير : الفيزى اورفانلي

تمثيل : فانن حمامة - يحيى شاهين - شكرى سرحان - فردوس محمد - عمر الحريري

- محمود المليجي

٩- سلوا قلبي ١٩٥٢

أشرف على الشعر والحوار: عزيز أباظة

إخراج: عز الدين ذو الفقار

إنتاج : يحيى شاهين

تصوير: فكتور انطون

تمثيل : فاتن حمامة - يحيى شاهين - حسين رياض - محسن سرحان - عمر الحريري -

عبد السلام النابلسي

١٠- ناهد ١٩٥٢

قصية : يرسف رهبي

إخراج: محمد كريم

إنتاج : راقية إبراهيم

تصوير: سامي بريل

تمثيل: يوسف وهبى - راقية إبراهيم - فاخر فاخر - عمر الحريرى - عبد الوارث عسر -

علوية جميل

١١- قدم الخير ١٩٥٢

قصة وحوار : أبو السعود الآبياري

إخراج : حلمي رفلة

إنتــــاج : أسيا

تصوير : برونو سالفي

تمثيان : شادية - إسماعيل ياسين - محمد سلمان - عمر الحريري - علوية جميل -

محمود المليجي

١٢- ماتقولش لحد ١٩٥٢

تأليف : أبو السعود الآبياري

إخراج: بركات

إنتاج: فريد الأطرش

تمثيل: فريد الأطرش - نور الهدى - سامية جمال - عمر الحريري - عزيز عثمان -

عبد السلام النابلسي - استيفان روستي

١٣- أنا وحدى ١٩٥٢

قصة : يوسف عيسي

حوار: أبو السعود الآبياري

إخراج: بركات

إنتاج: أسيا

تصوير: جوليو دي لوكا

تمثيل: ماجدة - منى - سعاد محمد - عبد الرحيم الزرقاني - ميمي شكيب - عمر الحريري

- نور الدمرداش - صلاح نظمي

١٤- حكم قراقوش ١٩٥٢

قصة وحوار : بديع خيري

سيناريو : محمود السباع

إخـــراج : فطين عبد الوهاب

إنتاج : سراج منير

تصوير : محمد عز العرب

تمثيل : نور الهدى - ذكى رستم - ميمى شكيب - عمر الحريرى - سراج منير

10- كلمة الحق ١٩٥٣

سيناريو وإخراج : فطين عبد الوهاب

عن مسرحية : الأستاذ سليمان نجيب

إنت اج : أفلام العالم الجديد مصطفى حسن وشركاه

تصوير : مصطفى حسن

تمثيـــل : شادية - إسماعيل ياسين - عمر الحريري - سراج منير - ميمي شكيب

١٦- بانعة الخبر ١٩٥٢

سيناريو وحوار: سيد بدير

إخــراج : حسن الإمام

إنتاج : جبرائيل تلحمي ومصطفى حسن

تصويبر: مصطفى حسن

تمثیـــل: أمینة رزق - ذکی رستم - حسین ریاض - ماجدة - شکری سرحان -عمر الحریری - سلیمان نجیب

١٩٥٣ وفاء ١٩٥٣

سيناريو وإخراج : عز الدين ذو الفقار .

إنتاج : ستوديو مصر

تصوير : أحمد خورشيد

تمثی ... مدیحة یسری - عماد حمدی - سراج منیر - لولا صدقی - عمر الحریری - زینب صدقی

١٨- نافذة على الجنة ١٩٥٣

تأليف : محمد كامل حسن المحامي

إخراج: أحمد ضياء الدين

إنتاج: ب - مراديان - أفلام نهصة الشرق

تصوير: فيكتور انطون

تمثیل : مریم فخر الدین - محسن سرحان - عمرالحریری - زهرة العلا - عبد الوارث عسر - محمد توفیق

١٩- موعد مع الحياة ١٩٥٢

تأليف وإخراج: عز الدين ذو الفقار

قصة وسيداريو: يوسف عيسى - عز الدين ذو الفقار

إنتاج: أفلام فاتن حمامة

تمثيل : فاتن حمامة - شادية - حسين رياض - شكري سرحان - عمر الحريري

٢٠- حكم الزمان ١٩٥٢

قصة وحوار: يوسف عيسي

إخراج : بركات

إنتاج : أفلام الكبار

تعديد : نور الهدى - عماد حمدى - ماجدة - سراج منير - عمر الحريرى - سميحة توفيق

٢١- الأنسة حنفي ١٩٥٤

قصة : جليل البنداري

إخراج : فطين عبد الوهاب

إنتاج: جليل البنداري

تصرير: روبيد طمبا

تعثيل: إسماعيل ياسين - ماجدة - عمر الحريري - سليمان نجيب - زينات صدقى -

عبد الغتاح القصرى

٢٢- رسالة غرام ١٩٥٤

مقتبس : عن تحت ظلال الزيزفون

سيناريو وحوار: يوسف عيسى

إخـــراج : بركات

إنتاج : فريد الأطرش

تصوير : وحيد فريد

عمر الحريري

٢٢- بنت الجيران ١٩٥٤

قصبة وحوار: رشاد حجازي

إخراج: محمود ذو الفقار

إنتاج: أمير فيلم

تصوير: فيكتور انطون

تمثيل : شادية - عمر الحريري - فؤاد المهندس - زهرة العلا

٢٤- شرف البنت ١٩٥٤

إخراج: حلمي رفلة

إنتاج : حلمي رفلة

تصوير: محمود نصر

تمثيل : عقيلة راتب - عماد حمدي - شادية - إسماعيل ياسين - عمر الحريري - حسن فايق

٢٥- أغلى من عينيه ١٩٥٥

سيناريو: عز الدين ذو الفقار

حموار: على الزرقاني

إخراج : عز الدين ذو الفقار

إنتاج : ستوديو مصر

تصوير: وديد سرى

تمثيل : عمر الحريري - سميرة أحمد - حسين رياض - فاخر فاخر - فتوح نشاطى

٢٦- من رضى بقليله ١٩٥٥

حسوار: عبد الله احمد عبد الله

إخراج : بهاء شرف الدين

إنتاج: أفلام العالم الجديد - مصطفى حسن

تصوير: مصطفى حسن

تمثيل: نزهة يونس - شريفة ماهر - عمر الحريري - شكوكو

٧٧- قتلت زوجتي ١٩٥٦

حوار: سيد بدير - محمد كامل حسن

إخراج: كمال عطية

إنتاج: أفلام الاتحاد عباس حلمي وشركاه

تصوير: محمد عبد العظيم

تمثيل: مديحة يسرى - عماد حمدى - زهرة العلا - عمر الحريرى

۲۸- وهبتك حياتي ١٩٥٦

تأليف وإخراج: زهير بكير

إنتاج : شركة الشرق لتوزيع الأفلام

تصوير : برونو سالفي

تمثيل : صباح - شكرى سرحان - عمر الحريرى - مونا فؤاد

٢٩- دعوة المظلوم ١٩٥٦

سيناريو وحوار: كامل الحفناوي

إنتـــاج : أفلام أرض النيل - حنفي محمود

تصوير : مصطفى حسن

تمثيـــل : زهرة العلا - عمر الحريري - سميحة توفيق - صلاح نظمي

٣٠- بيت الله الحرام ١٩٥٧

قصة وحوار: فؤاد الطوخى

سيناريو وإخراج : أحمد الطوخي

إنت اج : سمهان فيلم - محمود سمهان

تصويدر : كليليو

تمثير : برانتي عبد الحميد - عباس فارس - عمر الحريري - حسين رياض

٣١- إسماعيل ياسان في جنينة الحيوان ١٩٥٧

قصة وسيناريو: أبو السعود الأبياري

إخراج: سيف الدين شوكت

إنتاج : مارى كوينى

تصوير : الغيزى

تمثيـــل : إسماعيل باسين – أمال فريد – عمر الحريري – زينات صدقي

٣٢- الوسادة الخالية ١٩٥٧

قصية : إحسان عبد القدوس

سيناريو وحوار : سيد بدير

إنتاج : رمسيس نجيب

تصوير : محمود نصر

تمثيات : عبد الحايم حافظ - ابني عبد العزيز - عمر الحريري - زهرة العلا -

أحمد رمزي - عيد المنعم إبراهيم - عبد الوارث عسر

٣٣- ليلة رهيبة ١٩٥٧

قصــة: محمد كامل حسن المحامي

إخراج: سيد بدير

إنتاج: رمسيس نجيب - جمال الليثي

تصوير : محمود نصر

تمثيل: شكرى سرحان - شريفة فاضل - منير سنبل - عمر الحريرى - محمود المليجي

۲۲- حتى نلتقى ١٩٥٨

قصة وسيناريو وحوار: يوسف عيسى

إخـــراج: بركات

إنتاج: رمسيس نجيب

تصويد : محمود نصر

۲۵- سامحتی ۱۹۵۸

سيناريو: حسن رضا - كمال الشناوي

إخراج: حسن رضا

إنساج : كمال الشناوي

تصوير: كليليو

تمثيل: كمال الشناوى - سميرة أحمد - كريمة - مارى منيب - عبد المنعم إبراهيم -

عمر الحريري

٣٦- شياب اليوم ١٩٥٨

قصة وسيناريو: محمود ذو الفقار - عبد العزيز سلام

حــوار : يوسف السباعي

إخراج : محمود ذو الفقار

إنتاج: أفلام مريم فخر الدين

تصوير : مصطفى حسن

تمثيل : مريم فخر الدين - عمر الحريري - كريمان - يوسف فخر الدين - محمود المليجي

٣٧- ځالد بن الوليد ١٩٥٨

سيناريو: حسين صدقي - حسين حلمي المهندس - عبد العزيز سلام

الحوار والمراجعة التاريخية : الشيخ أحمد الشرياصي

إخراج : حسين صدقى

إنتاج: أفلام مصر الحديثة - حسين صدقى

تصوير: والى نور الدين

تمثيل : حسين صدقى - مديحة يسرى - مريم فخر الدين - عمر الحريرى

٣٨- هذا هو الحب ١٩٥٨

قصة وسيناريو وحوار: محمد كامل حسن المحامي

إخـــــــــراج : صلاح أبو سيف

إنتاج : رمسيس نجيب

تصويــــر : محمود نصر

تمثير ل : لبني عبد العزيز - يحيى شاهين - مارى منيب - عمر الحريرى -

عبد المنعم إبراهيم - حسين رياض

٢٩- سيدة القصر ١٩٥٨

قصة وسيناريو وحوار: حسين حلمي المهندس

إخراج : كمال الشيخ

إنتاج : شركة أفلام انحاد السينمائيين - حسن رمزى

تصويـــر : عبد الحليم نصر

تمثير لل عمر الشريف - فاتن حمامة - زوزو ماضى - استيفان روستى -

عمر الحريري

٤٠- مليش غيرك ١٩٥٨

حوار : بديع خيري

إخراج: بركات

إنتاج: فريد الأطرش

تصوير: أحمد خورشيد

تمثيل : فريد الأطرش - مريم فخر الدين - أمال فريد - عمر الحريري - رشدى أباظة -

فاروق عجرمة

1904 Aulett - 61

سيناريو وحوار : السيد بدير

قصة وإخراج : حسن رصا

إنتـــاج : أفلام تحية كاريوكا

تصوير : وحيد فريد

تمثيـــل : تحية كاريوكا - يحيى شاهين - عمر الحريري - محمود المليجي

٤٢- العتبة الخضراء ١٩٥٩

قصة وسيناريو وحوار: جليل البنداري

إخـــراج : فطين عبد الوهاب :

إنتـــاج : محمود فريد

تصويـــر :على حسن

تمثيــــل : صباح - أحمد مظهر - عمر الحريري - إسماعيل ياسين - زينات صدقى

٤٢- أم رتيبة ١٩٥٩

قصة وسيناريو وحوار: يوسف السباعي

إخـــراج : السيد بدير

إنتاج : أفلام الهلال - شريف زالي

تصوير : عبد العزيز فهمى

تمثيــــل : ماري منيب - عمر الحريري - عبد المنعم - حسن فايق

٤٤- المدوك ١٩٥٩

قص_ة : محمود المليجي

سيناريو وحوار: محمد عثمان

إخراج : حسن رضا

إنتاج : محمود المليجي

تصویـــر : علی حسن

تمثيال : محمود المليجي - مريم فخر الدين- عماد حمدي -عمر الحريري - سميحة أيوب

20- عش الغرام ١٩٥٩

سيناريو وحوار : يوسف جوهر

إخراج :حلمي رفلة

إنتاج : كمال الشناوي

تصوير : فيكتور انطون

تمثيل : كمال الشناوي - شادية - ليلي فوزي - عمر الحريري - ميمي شكيب

21- موعد مع المجهول ١٩٥٩

قصة وسيناريو وحوار : يوسف عيسي

إذ____راج : عاطف سالم

إنتاج : عبد الوهاب - بركات

تصويـــــر : الفيزي اورفانيلي

تمثيال : سامية جمال - عمر الشريف - هالة شوكت - فاخر فاخر - كمال حسين

- عمر الحريري

٧٤- هدى ١٩٥٩

مقتبس عن: الانتصار الأسود

قصة وسيناريو وحوار : محمد أبو سيف - احمد عبد العزيز

إخراج : رمسيس نجيب

إنتاج : رمسيس نجيب

تصوير : على حسن

تمثيــــل : لبني عبد العزيز - عماد حمدي - حسين رياض - عمر الحريري

٤٨- حب حتى العبادة ١٩٦٠

قصة وحوار : حسن الإمام

سيناريس : يوسف عيسى

إخسراج: حسن الإمام

إنتاج : دينار فيلم - محمود الحملي

تصویسر: ودید سری

فردوس محمد - ليلي طاهر

197- قيس وليلي 197٠

سيناريو: السيد زيادة - ولى الدين سامح - محمد رفعت - احمد ضياء الدين

حــوار: السيد زيادة - محمد رفعت - حسين توفيق

إخراج: احمد ضياء الدين

إنتاج: جبرائيل تلحمي

تصویر: ودید سری

تمثيل : ماجدة - شكري سرحان - عباس فارس - عمر الحريري

٥٠- أبو أجمد ١٩٦٠

قصية : فريد شوقي

سيناريو: عبد الحي أديب

حــوار: محمد أبو سيف

إخراج: حسن رصا

إنتاج: حلمي رفلة

تصوير: كمال كريم

تمثيل : مريم فخر الدين - فريد شوقى - محمود المليجي - عمر الحريري

٥١- وطني وحبي ١٩٦٠

تأليف : حسين صدقى - فزاد القصاص

إخراج : حسين صدقى

إنتاج: أفلام مصر الحديثة - حسين صدقى

تصوير: محمد عبد العظيم

تمثيل : حسين صدقى – عمر الحريري –حسن البارودي –صلاح منصور– هالة شوكت – قمر

۵۲- سکرهانم ۱۹۹۰

مقتبس عن مسرحية : عمتى فتافيت السكر

سيناريو وحسوار : أبو السعود الأبياري

إخراج : سيد بدير

إنتاج : أفلام المنصورة - والى وشركاه

تصوير : محمد عبد العظيم

تمثي___ل : سامية جمال - كمال الشناوي -عمر الحريري كريمان -عبد المنعم إبراهيم

- عبد الفتاح القصرى - حسن فايق

٥٢- ثلاث وريثات ١٩٦٠

سيناريو وإخراج : سيد بدير

إنتاج : لولا صدقى

تصويدر: عبد الحليم نصر

تمثيـــل : مريم فخر الدين - أحمد مظهر - زهرة العلا - اولا صدقى - عمر الحريري -

عبد المنعم إبراهيم

٥٤- نهاية الطريق ١٩٦٠

قصة وسيناريو وحوار: كامل الحفناوي

إخراج : كمال عطية

إنتاج : أحمد كامل حفناوى

تصوير : محمود نصر

تمثيــــل : هدى سلطان - رشدى أباظة - عباس فارس - عمر المريرى

٥٥- الرياط المقدّس ١٩٦٠

قصـــــة : توفيق الحكيم

سيناريو وحوار : يوسف جوهر

إخراج : محمود ذو الفقار

إنتاج : عز الدين الفقار

تصویبر : ودید سری

تمثيات : صباح - صلاح ذو الفقار - عماد حمدي - عمر الحريري

٥٦- شجرة العائلة ١٩٦٠

قصبة: شريف والى - إسماعيل القاضي

حوار: مصطفى كامل حسن

إخراج: شريف زالي

إنساج: أفلام الهلال - شريف زالي

تصوير: برونو سالفي

تمثيل: احمد رمزى - سناء مظهر - ندى - عمر الحريرى - حسين رياض - عباس فارس -

يوسف وهبى

٥٧- سر امرأة ١٩٦٠

قصة : روفائيل جبور

سيناريو وحوار: يوسف عيسي

إخراج :عاطف سالم

إنتاج: أفلام الشمس - أ. جبور

تصوير : برونو سالفي

تمثيل : هدى سلطان - عماد حمدى - صلاح ذر الفقار - عايدة هلال - عمر الحريري

– نجوى فؤاد

٥٨- نهرالحب ١٩٦١

عن قصية : أنا كارنينا

سيداريو وحوار : عز الدين ذو الفقار - ويوسف عيسى

إخراج : عز الدين ذو الفقار

إنساج : حلمي رفلة

تصوير : وحيد فريد

تمثيها : فاتن حمامة - عمر الشريف - ذكى رستم - عمر الحريري - زهرة العلا

٥٩- السبع بنات ١٩٦١

قصة وسيناريو: نيروز عبد الملك

إخراج : عاطف سالم

إنتساج : حلمي رفلة

تصوير : محمود نصر

تمثيان : نادية لطفى - حسين رياض - سعاد حسنى - زيزى البدراوى - احمد رمزى -

صالح سليم - عمر الحريري

۲۰- جوزمراتی ۱۹۳۱

قصية : فريد شوقى

سيناريو وحوار : فريد شوقى - عبد الحي أديب

إخراج : نیازی مصطفی

إنت اج : أفلام العهد الجديد - فريد شوقى

تصوير : وحيد فريد

تمثيـــل : صباح - فريد شوقى - عمر الحريري - حسن فايق - زوزو ماضى

٦١- عودي يا أمي ١٩٦٢

قصية : عثمان على سعد - بهاء الدين شرف

سيناريو وحوار: محمد أبو سيف

إخراج : عبد الرحمن الشريف

إنتاج : دينار فيلم

تصوير : كمال كريم

٦٢- غصن الزيتون ١٩٦٢

قصــة : محمد عبد الحليم عبد الله

سيناريو وحوار: السيد بدير - محمد عبد الحليم عبد الله - محمد مصطفى سامى

إخــراج : السيد بدير

إنتاج : أفلام الاتحاد - عباس حلمي

تصوير : محمد عبد العظيم

تعثيا : احمد مظهر - سعاد حسنى - عمر الحريري - عبد المنعم إبراهيم - عبد الوارث عسر

٦٢- الخيانة العظمى ١٩٦٢

إخراج: بوسف رهبي

إنتاج وتوزيع التليفزيون العربي

تصوير: ضياء المهدى

تمثيل : يوسف وهبى - عمر الحريرى - فؤاد شفيق - انجى إسماعيل

٦٤- وهاء إلى الأيد ١٩٦٢

قصة وسيناريو: محمود صبحى

إخراج : أحمد صياء الدين

إنتـــاج : أفلام مديحة يسرى

تصوير : فيكتور انطون

تمثيان : مديحة يسرى - عماد حمدى - عمر الحريرى - احمد خميس

٦٥- عريس لأختى ١٩٦٣

قمـــة : إحسان عبد القدوس

سيناريو وحوار: عبد الحميد جودة السحار

إخـــراج : أحمد ضياء الدين

إنتاج : أفلام كمال الشناوي

تصوير : كليليو

تمثيل : مريم فخر الدين - كمال الشناوي - زيزي البداروي - عمر الحريري

٦٦- الناصر صلاح الدين ١٩٦٣

علاج القصة : نجيب محفوظ - عز الدين ذو الفقار - محمد عبد الجواد

إخراج : يوسف شاهين

إنتاج : لوتس فيلم أسيا مع المؤسسة المصرية العامة للسينما

تصوير : وديد سرى

تمثيك : احمد مظهر - نادية لطفي - صلاح ذو الفقار - ليلي فوزي - ليلي طاهر -

احمد لوكسر - عمر الحريري

٦٧- الجيل ١٩٦٥

قصة وحرار: فتحي غانم

سيناريو : فنحى غانم - خليل شوقى

إخـــراج : خليل شوقى

إنتاج : فيلمنتاج - الشركة العامة للإنتاج السينمائي العربي

تصوير : صياء المهدى

تمثيك : سميرة أحمد - عمر الحريري - صلاح قابيل - ليلي فوزي

٨٦- الخائلة ١٩٦٥

قصــة : إبراهيم الورادني

سيناريو: عبد الحي أديب

حسوار : موسى صبرى

إخراج: كمال الشيخ

إنتاج : عباس حلمي

تصوير: وحيد فريد

تعليل : نادية لطفي - محمود مرسى - حسين رياض - ليلي طاهر - عمر الحريري

٦٩- رجل وامرأتان ١٩٦٦

سيناريو وحوار : فاروق سعيد

إخراج : مجدى حافظ

إنتاج : بيترا فيلم

تصويس : محمود نصر

تمثيا : هند رستم - يحيى - سميحة أيوب - عمر العريري

٧٠- المخريون ١٩٦٧

قصة : إبراهيم البعثي

حسوار : موسى صبرى

سيناريو : حسن رمزي - فتحي زكي

إخراج: كمال الشيخ

إنساج: حسن رمزى

تصوير: محمود نصر

تمثيل : احمد مظهر - لبني عبد العزيز - ليلي فوزي - عمر الحريري

٧١- الجبان والحب ١٩٧٥

قصة : موسى صبرى

سيناريو وحوار : احمد صالح

إخراج: حسن يوسف

إنستاج : حسن يوسف

تصوير: رمسيس مرزوق

تمثيل : حسن يوسف - شمس البارودي - محمد رصا - عمر الحريري

۷۲- المذنبون ۱۹۷۳

قصية : نجيب محفوظ

سيناريو وحوار : ممدوح الليثي

إخــــراج : سعيد مرزوق

إنتاج : إيهاب الليثي

تصویر : مصطفی أمام

تمثيـــل : زبيدة ثروت - حسين فهمى - كمال الشناوى - سهير رمزى - عمر الحريرى

٧٢- سنة أولى حب ١٩٧٦

قصسة : مصطفى أمين

سيناريو وحوار : أحمد صالح

إخسراج : صلاح أبو سيف - نيازى مسطفى - حلمى رفلة - عاطف سالم-

إشراف كمال الشيخ

إنتاج : حلمي رفلة

تصوير : رمسيس نجيب

تمثيك : نجلاء فتحى - محمود ياسين - بوسى

٧٤- بالوالدين إحساناً ١٩٧٦

عن مسرحية : ولدى الأندريه بيرابو

إعداد : حسن عبد الوهاب

سيناريو وحوار: محمد مصطفى سامى - حسن الإمام

إخسراج : حسن الإمام

إنـــتاج : أفلام مصر العربية – واصف فايز

تصوير : وحيد فريد

تمثيل : فريد شوقي - سمير صبري - سهير رمزي - كريمة مختار - عمر الحريري

٧٥- دائرة الانتقام ١٩٧٦

تأليف : إبراهيم الموجى

إخراج: سمير سيف

إنساج: إن بي - نور الشريف

تصوير: مصطفى إمام

تمثيل : نور الشريف - ميرفت أمين - عمر الحريري

٧١- نبتدي منين الحكاية ١٩٧٦

قصة وسيناريو وحوار : محمد سلمان

إخـــراج : محمد سلمان

إنتـــاج : أفلام مجدى مأمون

تصوير : محمود سأبو

تعثيل : سهير رمزي - مصطفى فهمى - عمر الحريري

٧٧- امرأة من زجاج ١٩٧٧

قصة وسيناريو وحوار: مصطفى كامل حسن

إخــراج : نادر جلال

إنتاج : جمال التابعي

تصرير: جمال التابعي

تمثيل: محمود ياسين - سهير رمزي - عبد الرحيم الزرقاني - عمر الحريري

٧٨- كفاني يا قلب ١٩٧٧

قصة وحوار : موسى صبرى

سينارا : احمد صالح

إخراج: حسن يوسف

إنتاج : أفلام حسن يوسف

تصوير : كمال كريم

تمثيل : حسن يوسف - شمس البارودي - عمر الحريري

٧٩- إلى المأذون يا حبيبي ١٩٧٧

قصة وسيناريو: بهجت قمر

إخسراج : محمود فريد

إنتاج : جمال الليثي

تصوير : سمير فرج

تمثيل : فريد شوقى - صفاء أبو السعود - سمير غانم - عمر الحريري

٨٠- دعاء المظلومين ١٩٧٧

قصبة وسيناريو: محمد مصطفى سامي

اخسراج : حسن الإمام

إنتاج : أفلام مصر العربية

تصوير : عبد المنعم بهنسي

٨١- وسقطت في بحر العسل ١٩٧٧

قصـــة : إحسان عبد القدوس

سيناريو وحوار : وفية خيري - صلاح ابو سيف

إخراج : صلاح أبو سيف

إنساج : نبيلة عبيد

تصویر : رمسیس مرزوق

تمثيــل : نادية لطفى - نبيلة عبيد - محمود ياسين - سهير رمزى - عمر الحريرى

٨٢- الحلوة والغبى ١٩٧٧

قصة وسيناريو: أنور عبد الله

إخسراج : أحمد فؤاد

إنتاج : أفلام جمال التابعي

تصوير : جمال التابعي

تمثيل : محمد عوض - صفاء أبو السعود - سمير غانم - عمر الحريري

٨٣- العداب امرأة ١٩٧٧

قصة وسيناريو: على الزرقاني

إخـــراج : احمد يحيى

إنتاج : شركة جابكو

تصوير : عبد المنعم بهنسي

تمثيــــل : نيللي - محمود ياسين - صفية العمري - عمر الحريري

٨٤- إبليس في المدينة ١٩٧٨

قصة وسيناريو : محمود دياب

إخراج: سمير سيف

إنتاج: أفلام مصر العربية

تصوير: سمير فرج

تمثيل : محمود ياسين - فريد شوقى - عادل أدهم - ميرفت أمين - عمر الحريري

٨٥- القاضي والجلاد ١٩٧٨

قصة وسيناريو : فيصل ندا

إخراج : نادر جلال

إنتاج : أفلام جمال التابعي

تصوير : جمال التابعي

تمثيـــل : نجلاء فتحى - رشدى أباظة - مريم فخر الدين - عمر الحريري

٨٦- ليالي ياسمين ١٩٧٨

معالجة وحوار: سمير عبد العظيم

ســــيناريو: عبد الحي أديب

إخـــراج: بركات

إنتــــاج: نادية الجندى

تصوير: وحيد فريد

٨٧- المحفظة معايا ١٩٧٨

قصة وسيناريو: احمد عبد الوهاب

إخسسراج : محمد عبد العزيز

إنتاج : أفلام جمال التابعي

تصوير: كمال كريم

تمثيل : نورا - عادل إمام - سمير صبرى - عمر الحريري

٨٨- رحلة النسيان ١٩٧٨

قصـــة : موسى صبرى

سيناريو وحوار : احمد صالح

إخراج : احمد يحيي

إنتساج : أفلام محمود ياسين

تصوير : سمير فرج

تمثيا : محمود ياسين - نجلاء فتحى - هويدا - طاهر الشيخ - عمر الحريري

٨٩- الشك يا حبيبي ١٩٧٩

قصة وسيناريو: سمير عبد العظيم

إخــراج :بركات

إنتاج : الأفلام المتحدة

تصوير : وحيد فريد

٩٠- سلطائة الطرب ١٩٧٩

مادة تاريخية : حسن عثمان

سيداريو وحوار: محمد مصطفى سامى

إخراج : حسن الإمام

إنتاج : شريفون

تصویر : ودید سری

تمثيان : فريد شوقى - شريفة فاصل - سمير صبرى - مريم فخر الدين - عمر الحريرى - صفية العمرى

٩١- قاتل ما قتلش حد ١٩٧٩

قصة وسيناريو: بهجت قمر - مدحت السباعي

إخراج : محمد عبد العزيز

إنتاج : جيبكو - تاكفور انطونيان

تصوير : كمال كريم

تمثيل : عادل الإمام - آثار الحكيم - إيمان - عمر الحريري

۹۲- حیاتی عذاب ۱۹۷۹

قصة وسيناريو وحوار: محمد عثمان

إخـــراج : على رضا

إنتاج : الشركة المصرية اللبنانية للتجارة والسينما

تصوير : مصطفى إمام

تمثيـــــل : هند رستم - نورا - عادل أدهم - عماد عبد الحليم - عمر الحريري

٩٢- الوهم ١٩٧٩

قصة وسيناريو: احمد صالح

إخراج : نادر جلال

إنتاج : أفلام جمال التابعي

تصوير : جمال التابعي

تمثيــل : محمود ياسين - نيللي - عمر الحريري

٩٤- عاصفة من الدموع ١٩٨٠

قصة وسيناريو: محمد مصطفى سامى

إخراج : عاطف سالم

إنتاج: أفلام جمال الليثي

تصرير: محمود نصر

تمثيل : فريد شوقى - ليلي طاهر - عمر الحريري - هالة فؤاد

٩٥- علامة معناها البخطأ ١٩٨٠

قصة وسيناريو وحوار : سمير نوار

إخراج : سمير نوار

إنتاج : سمير نوار

تصوير : محسن نصر

٩٦- شفاه لا تعرف الكذب ١٩٨٠

قصة وسيناريو: على سالم

إخراج : محمد عبد العزيز

إنتـــاج : انترناسيونال فيلم

تصوير : عصام فريد

٩٧ - الرحمة يا ناس ١٩٨١

قصة وسيناريو: سيد موسى

إخسراج : كمال صلاح الدين

إنتساج : أفلام كمال صلاح الدين

تصویر : رمزی إبراهیم

تمثيل: سهير رمزي - مصطفى فهمي - عمر المريري - مني جبر

٩٨- أهل القمة ١٩٨١

قصــة: نجيب محفوظ

سيناريو :مصطفى محرم

إخراج: على بدرخان

إنساج: عبد العظيم الزغبي

تصوير: محسن نصر

تمثيل : سعاد حسنى - نور الشريف - عزت العلايلي - عمر الحريري

٩٩- انتخبوا الدكتور سليمان عبد الباسط ١٩٨٢

قصة وسيناريو: وحيد حامد

إخــراج : محمد عبد العزيز

إنتــــاج : أفلام محمد التابعي

تصوير : محسن نصر

تمثيــــل : عادل إمام – مديحة كامل – سهير البابلي – عمر الحريري

١٠٠- القضية رقم (١) ١٩٨٣

قصة وسيناريو: سيد الشوريجي

إخراج : مهند الإنصاري

إنتساج : أفلام رياض العريان

تصويـــــر : محسن نصر

تمثيــــل : مديحة كامل - يوسف فخر الدين - زوزو ماضى - عمر الحريري

١٠١- خيوط العنكبوت ١٩٨٥

قصية: نبيل راغب

سيناريو وحوار : مصطفى محرم

إخـــراج: عبد اللطيف زكى

إنتاج : عبد اللطيف زكي

تصوير : عبد المنعم بهنسي

١٠٢- الواد سيد الشغال ١٩٩٣

تأليف : سمير عبد العظيم

إخراج : حسين كمال

إنتاج: أفلام مصر العربية

تمثيل: عادل إمام - عمر الحريري - مصطفى متولى - رجاء الجداوي

١٠٣- معالى الوزير ٢٠٠٢

قصة وسيناريو: وحيد حامد

إخـــراج : سمير سيف

إنتاج : مدينة الإنتاج الإعلامي

تصوير : رمسيس مرزوق

تمثيـــل : احمد زكى - هشام عبد الحميد - لبلبة - عمر الحريري



حكم قراقوش ۱۹۵۳



الأفوكاتو مديحة







باتعة الخبز ١٩٨٣



















المخربون 1474





ا ۱۹۸۸ مینید که کلدا





سکر هانم ۱۹٦۰





كلهة الحق ١٩٥٣



بنت الجيران ١٩٥٤





11.

وهبتك حياتك ١٩٨٦



الوسادة الخالية ١٩٥٧



المخلمة ١٩٨٨



أم رتيبــه ١٩٨٩



عش الغرام ١٩٨٩



أبو أحمد ١٩٦٠



قيس وليلك ١٩٦٠



غطي الزيتون ١٩٦٢



114

سنه أولك حب ١٩٧٦



سلطانة الطرب 14۷4



مغالك الوزير٢٠٠٢



جائزة الكاثوليكك ٢٠٠٣





رقم الإيداع ۲۰۰۲ / ۲۰۰۳ I.S.B.N. 977-305-418-7 مطابع المجلس الأعلى للآثار